

תאגיד השידור הישראלי

18 מרץ 2021

ה' ניסן תשפ"א

קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי לבחירת נציג

התאגיד לתחרות הזמר של האירוויזיון 2022

1. מבוא

א. תחרות הזמר של האירוויזיון ("האירוויזיון") הינה קו-פרודוקציה בינלאומית אשר שותפים לה גופי שידור החברים באיגוד השידור האירופי (EBU) והמופקת בשם ה-EBU, אשר מחזיק בכל הזכויות באירוויזיון לרבות זכויות הקניין הרוחני, זכויות השידור, זכויות המסחר, זכויות המיתוג של האירוויזיון וכל כיו"ב.

ב. תאגיד השידור הישראלי ("התאגיד"), כגוף השידור הציבורי בישראל, הינו חבר ב-EBU, ומכח חברותו, מחזיק התאגיד בזכויות בלעדיות בישראל באירוויזיון, בכלל זה בזכות בלעדית לשידור האירוויזיון בישראל, ובזכות הבלעדית לבחור את הנציג הישראלי (אמן ושיר) לאירוויזיון.

ג. לקראת אירוויזיון 2022, התאגיד מעוניין לשתף פעולה עם גוף שידור המתכנן להפיק (בעצמו או באמצעות אחרים) ולשדר תכנית מוזיקלית טלוויזיונית כהגדרתה להלן, באופן שהזוכה בתכנית, יהיה נציג התאגיד לאירוויזיון 2022, הכל בכפוף לחוקי האירוויזיון וללוחות הזמנים שיקבעו לצורך הגשת השיר בביצוע האמן המייצג, כפי שיתפרסמו על ידי EBU וכפי שיהיו מעת לעת.

ד. שיתוף הפעולה יכלול בין היתר את כל המפורט במסמכי פנייה זו להלן.

ה. בחירת הזוכה בהליך זה, ויישום שיתוף הפעולה עימו, יותנו בין השאר באפשרות לעמוד בלוחות זמנים כפי שיקבעו על ידי EBU, לצורך השלמת הליך בחירת האמן המייצג, בחירת השיר המייצג והעברת כל החומרים הנדרשים (לרבות הקלטות השיר המייצג, הקליפ וכל חומר אחר שיידרש על ידי EBU) לצורך השתתפות באירוויזיון 2022. מובא לידיעת המציעים כי מועדי מסירת החומרים כאמור צפויים להיקבע למספר חודשים לפני אירוויזיון 2022.

2. הגדרות

א. **European Broadcasting Union – EBU** - איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.

ב. **האירוויזיון** – כהגדרתו בסעיף 1 לעיל.

ג. **אירוויזיון 2022** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2022 אשר תופק על ידי גוף השידור המארח בשם ה-EBU עבור גופי השידור אשר ישתתפו באירוויזיון. בדרך כלל, האירוויזיון מתקיים בחודש

מאי או בסמוך לכך. עם זאת, נכון למועד פנייה זו, מיקום (מדינה, עיר, אולם) ותאריכי אירוויזיון 2022 טרם נקבעו והם מסורים לשיקול דעתו הבלעדי של EBU.

ד. **האמן המייצג** - האמן שייבחר כנציג התאגיד לאירוויזיון 2022, בכפוף לעמידתו בתנאי תקנון ההשתתפות וחוקי האירוויזיון.

ה. **גוף שידור** – תאגיד המאגד בישראל והמפעיל ערוץ ברודקאסט בטלוויזיה המשודר בישראל על פי כל דין.

ו. **חבילת הפרסום** – חבילת פרסום לתכני התאגיד השונים (לרבות קידום פלטפורמות התאגיד (טלוויזיה, דיגיטל ורדיו), תדמית, וקידום תכנים ספציפיים כולל תכני טלוויזיה, ולרבות פרומואים, לפי בחירת התאגיד) אשר הזוכה ידרש לשדר בערוץ הטלוויזיה העיקרי שלו, על חשבון, בהתאם למפורט במסמכי הליך זה, ולהצעת המציע.

ז. **חוקי האירוויזיון** – כל הנחיות ה EBU הנוגעות לתחרות האירוויזיון לרבות בכל הנוגע לניהול האירוויזיון, הזכויות באירוויזיון, הנחיות החלות על המשלחות, האומנים המשתתפים והשירים המשתתפים באירוויזיון, לוחות הזמנים של האירוויזיון ולקראת האירוויזיון; לרבות תקנון תחרות האירוויזיון 2022 ("ESC Rules"), על כל נספחיו כפי שיקבע על ידי ה EBU, וכן כל הוראה אחרת של EBU הנוגעת לקיום האירוויזיון וניהולו, הכל כפי שיהיו מעת לעת. מובהר בזאת, כי שיתוף הפעולה לפי פנייה זו יהיה כפוף לחוקי האירוויזיון ולהנחיות ה EBU, והזוכה יידרש לשתף פעולה באופן מלא עם התאגיד, בכל הנוגע לעמידה בחוקי האירוויזיון.

ח. **ערוץ ברודקאסט** – ערוץ טלוויזיה המשדר מגוון תכנים לרבות תכניות חדשות, אקטואליה, דרמה, תעודה ובידור, והמופץ לקהל בישראל באמצעות כל פלטפורמות השידור הרב ערוציות לפחות.

ט. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2022. אופן בחירת השיר המייצג יקבע על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי ויפורט בתקנון בחירת השיר.

י. **התאגיד** – כהגדרתו בסעיף 1 לעיל.

יא. **התכנית המוזיקלית** - תכנית מוזיקלית טלוויזיונית שעיקרה תחרות בין זמרים, שתופק ותשודר על ידי הזוכה בהליך זה בחודשים הקרובים, בערוץ ברודקאסט בטלוויזיה, בשעות הפריים טיים. נדרש, כי התכנית המוזיקלית תופק ותשודר באופן שיאפשר – מבחינת פורמט התכנית ומועדי שידורה – את בחירת האמן המייצג והשתתפותו באירוויזיון 2022 תוך עמידה בכל חוקי האירוויזיון; ובכלל זה, באופן שבחירת האמן המייצג תבוצע לכל המאוחר במועד אשר יקבע על ידי התאגיד יחד עם הזוכה, ואשר יאפשר לתאגיד לעמוד בלוחות הזמנים כפי שיקבעו על ידי EBU להגשת כל החומרים הרלוונטיים להשתתפות באירוויזיון 2022, ל EBU.

יב. **תכנית לבחירת השיר** – תכנית במסגרתה יבחר השיר המייצג, אשר – ככל שידרוש זאת התאגיד, ובכפוף לחתימת הסכם הפקה בין הצדדים - תופק על ידי הזוכה בקול קורא זה (או מי מטעמו), על חשבון הזוכה, עבור התאגיד ותשודר בערוצי התאגיד; או לחלופין, תופק על ידי הזוכה (או מי מטעמו) על חשבון הזוכה ותשודר בערוץ/ הטלוויזיה של הזוכה בכפוף לתשלום תמורה לתאגיד,

בהתאם להצעת הזוכה וכמפורט בקול קורא זה. הפקת התכנית לבחירת שיר תיעשה בכפוף להחלטות שיתקבלו על ידי התאגיד בנוגע להליך בחירת השיר ובכפוף למשא ומתן מול הזוכה בנוגע להפקת התכנית לבחירת השיר. למען הסר ספק, התכנית לבחירת השיר תופק בכפוף לחוקי האירוויזיון ובאופן שיאפשר לתאגיד ו/או ל-EBU את כל הזכויות והשימושים הנדרשים על פי חוקי האירוויזיון והנחיות ה-EBU. התאגיד לא ישא בכל תשלום הנובע מהפקת התכנית לבחירת השיר.

יג. **תכנית שיווקית** – תכנית שיווקית כוללת לקידום שיתוף הפעולה וקידום שידור האירוויזיון במסגרת התכנית המוזיקלית ולרבות: חשיפת התאגיד ותכני התאגיד (כולל פלטפורמות ומותגי התאגיד) במסגרת התכנית המוזיקלית, לרבות באמצעות קטעי VTR; אזכורים לתאגיד ולשידור האירוויזיון על ידי התאגיד במסגרת התכנית המוזיקלית; פרסומים, שילוב אורחים מטעם התאגיד בתכנית המוזיקלית; והכל באופן שלא יפחת מהדרישות המינימליות המפורטות בקול קורא זה ובנוסח ההסכם הרצ"ב;

יד. **תקנון ההשתתפות** - תקנון השתתפות האמן המייצג באירוויזיון, הכולל בין השאר את מחויבויות האמן המייצג בכל הנוגע להשתתפות באירוויזיון, בין השאר כלפי התאגיד וה-EBU, אשר יקבע על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי ובכפוף לחוקי האירוויזיון, ויצורף להסכם עם הזוכה כחלק בלתי נפרד ממנו. הזוכה ידרש לוודא כי האמן שיבחר כאמן המייצג במסגרת התכנית המוזיקלית, יחתום על תקנון ההשתתפות.

טו. **תקנון בחירת השיר** – תקנון המפרט את אופן בחירת השיר לאירוויזיון 2022, אשר יקבע על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו הבלעדי ובכפוף לחוקי האירוויזיון. ככל שיוסכם בין התאגיד לזוכה כי שיתוף הפעולה יכלול את הליך בחירת השיר או איזה חלק ממנו, יצורף תקנון בחירת השיר להסכם עם הזוכה כחלק בלתי נפרד ממנו.

טז. **תקנון התכנית המוזיקלית** – תקנון המפרט את אופן בחירת הזוכה בתכנית המוזיקלית. התקנון יועבר לאישור מראש של התאגיד, ויפורסם על ידי הזוכה בדרך שתסוכם בינו לבין התאגיד.

3. **מסמכי פניה זו המהווים חלק בלתי נפרד ממנה**

א. פניה לקבלת הצעות (מסמך זה);

1. נספח א' – טופס הגשת הצעה;

2. נספח ב' – טופס התחייבות לשמירה על סודיות.

ב. נוסח הסכם לדוגמה (נוסח הסכם יצורף לקול קורא זה לאחר פרסומו ויהווה חלק בלתי נפרד ממנו).

4. **תנאי סף**

רשאי להגיש הצעה במסגרת הליך זה רק מציע העומד בעצמו בכל התנאים הבאים:

א. הוא גוף שידור כהגדרתו לעיל;

ב. הוא בעל מלוא הזכויות ו/או הרישיונות המתאימים בפורמט של תכנית מוזיקלית בישראל, ומתכנן להפיקה ולשדרה בישראל בערוץ ברודקאסט, באופן אשר יאפשר בחירת האמן המייצג תוך עמידה בכל חוקי האירוויזיון, ובכלל זה במועד שיאפשר עמידה בלוחות הזמנים שיקבעו על ידי EBU, כאמור בסעיף 1(ה) לעיל. תנאי להשתתפות בהליך זה הוא כי עונה/ות קודמות של התכנית המוזיקלית המוצעת ו/או הפורמט כבר הופקו ושודרו בעבר בישראל ו/או בעולם.

מובהר כי שינויים לא מהותיים ככל שמתוכננים בפורמט התכנית המוזיקלית לעונה הקרובה, לא יהיה בהם כדי לפסול את ההצעה.

בהגשת הצעה במסגרת פנייה זו, המציע מצהיר כי הוא בעל מלוא הזכויות ו/או הרישיונות בפורמט התכנית המוזיקלית בישראל, כי הוא מתכנן להפיקה ולשדרה בערוץ ברודקאסט בישראל במועדים שיצוינו בהצעתו; כי התכנית המוזיקלית ו/או פורמט התכנית ו/או כל מחויבות החלה על אמנים המשתתפים בתכנית, אין בהן (ולא יהיה בהן) כדי לפגוע ו/או לגרוע ממחויבויות המשדר ו/או האמן המייצג בהתאם להוראות קול קורא זה ו/או בהתאם לחוקי האירוויזיון; וכי אין כל מניעה על פי דין ו/או הסכם להצעת שיתוף הפעולה המוצע על ידו לתאגיד.

ג. מציע המנהל ספרים כחוק ורשאי לעסוק עם גופים ציבוריים.

5. עיקרי שיתוף הפעולה המבוקש

עיקרי שיתוף הפעולה המבוקש יהיו כמפורט להלן, ובכפוף לנוסח ההסכם לדוגמה המצורף כחלק בלתי נפרד מקול קורא זה.

א. האמן הזוכה בתכנית המוזיקלית, יקבע כאמן המייצג לאירוויזיון 2022, בכפוף לעמידתו בהוראות תקנון ההשתתפות ובחוקי האירוויזיון;

ב. גוף השידור הזוכה יהיה רשאי להשתמש במסגרת התכנית המוזיקלית, בשם האירוויזיון ובמותגים אחרים הקשורים לאירוויזיון, באופן ובהיקף כפי שיאושר לו על ידי התאגיד ויעוגן בהסכם;

ג. גוף השידור ישתף פעולה עם התאגיד בהטמעת פעילות דיגיטלית ו/או רדיופונית (לרבות הפקת פודקסטים) הקשורה לתכנית המוזיקלית, בפלטפורמות התאגיד, ואשר תופק על ידו ועל חשבונו, וכן יטמיע ממשק הצבעה בפלטפורמות התאגיד, הכל בהתאם להצעתו ובשיתוף פעולה עם התאגיד;

ד. כל פעולות יחסי ציבור בקשר עם התכנית המוזיקלית, לקראת שידור התכנית, לאורך תקופת שידורה ועד לסיום שידור התכנית המוזיקלית, יעשו בתיאום ובשיתוף פעולה מלא עם התאגיד. הזוכה ידרש להציג למנהלת יחסי הציבור בתאגיד תוכנית יחסי ציבור סדורה בנוגע לתכנית המוזיקלית לכל התקופה עד לסיום שידור התכנית המוזיקלית, ולקבל את אישור התאגיד טרם הוצאתה לפועל. הזוכה ידרש לבצע כל שינוי בתכנית יחסי הציבור, ככל שידרוש זאת התאגיד. מובהר, כי האמור חל על יחסי ציבור בקשר לתכנית המוזיקלית בלבד. יחסי ציבור לאירוויזיון עצמו

ולהשתתפות בו, שאינם קשורים לתכנית המוזיקלית, לרבות לאחר תום שידור התכנית המוזיקלית, יהיו בניהולו הבלעדי של התאגיד, כמפורט בנוסח ההסכם הרצ"ב.

ה. גוף השידור הזוכה יפיק על חשבונו, הקלטת אודיו מקצועית של השיר המייצג, לצורך הגשת השיר לאירוויזיון, בהתאם לחוקי האירוויזיון, **בעלות כספית אשר לא תפחת מ 30,000 ₪** (שלושים אלף ₪);

ו. גוף השידור הזוכה יפיק על חשבונו הקלטת וידאו מקצועית של השיר המייצג, לצורך הגשת השיר לאירוויזיון, בהתאם לחוקי האירוויזיון, **בעלות כספית אשר לא תפחת מ 150,000 ₪** (מאה וחמישים אלף ₪) (למען הסר ספק עלות מינימלית זו הינה בנוסף על עלות הקלטת האודיו);

ז. גוף השידור הזוכה יפיק על חשבונו חומרים נוספים הנדרשים לצורך הגשת השיר המייצג ל EBU, כגון קליפ וידאו נוסף כגיבוי, חומרים מודפסים וכיו"ב, הכל ככל שיידרש על ידי התאגיד ו/או EBU.

ח. נכון למועד פרסום קול קורא זה, טרם נקבע אופן בחירת השיר לאירוויזיון 2022. עם זאת, התאגיד שומר על זכותו לסכם עם הזוכה, על הפקת תכנית לבחירת השיר. במקרה כזה, ככל שידרש לכך על ידי התאגיד, ובכפוף להסכמות בין הצדדים לגבי התוכן ולחתימת הסכם הפקה בין הצדדים, גוף השידור הזוכה יפיק על חשבונו (בעצמו או באמצעות מי מטעמו) את התכנית לבחירת השיר, בהתאם למסגרת התקציב (ככל שמדובר בתכנית שתופק עבור התאגיד) ו/או לתמורה אחרת לתאגיד (ככל שהזוכה יעדיף לשדר את התכנית בערוציו) כפי שהוצעה על ידו בקול קורא זה ובכפוף להחלטות שיתקבלו על ידי התאגיד בנוגע להליך בחירת השיר, ובמסגרת זו לרבות הקלטות וידאו ו/או אודיו מקצועיות של שירים נוספים שיתמודדו בהליך בחירת השיר. מלבד האמור, התאגיד יהיה רשאי לדון עם הזוכה על אופן שילוב הזוכה בהליך בחירת השיר. למען הסר ספק, התאגיד לא ידרש לכל הוצאה ו/או תשלום לגורם כלשהו לצורך הפקת תכנית לבחירת השיר. עוד מובהר כי החלטות בנושא הליך בחירת השיר והפקת תכנית לבחירת השיר יתקבלו לפי שיקול דעתו הבלעדי של התאגיד, והוא יהיה רשאי לקבל כל החלטה בנושא, לרבות שלא להפיק כלל תכנית לבחירת השיר.

ט. גוף השידור הזוכה ישא על חשבונו במלוא עלויות המשלחת לאירוויזיון, לרבות – טיסה, לינה, אש"ל, ביטוחים, קופה קטנה, נסיעות וכל הוצאה נוספת שתידרש (לרבות, בין השאר, הוצאות שידרשו עקב הנחיות הנובעות ממצב הקורונה), ובכלל זה לכ- 20 חברי משלחת אשר יקבעו על ידי התאגיד;

י. גוף השידור הזוכה ישא על חשבונו במלוא הוצאות נסיעת ראש המשלחת מטעם התאגיד וסגנו לכנס ראשי המשלחות המאורגן על ידי EBU במדינה המארחת, לרבות – טיסה, לינה, אש"ל, קופה קטנה וביטוחים;

יא. גוף השידור הזוכה ישא על חשבונו במלוא הוצאות אבטחת המשלחת לאירוויזיון בחו"ל, לרבות – טיסות, לינה, אש"ל, ביטוחים, נסיעות, ושכר המאבטחים, לכל מאבטחי המשלחת, בכל מספר אשר יקבע על ידי גורמי הבטחון הרלוונטיים;

יב. גוף השידור הזוכה ישא על חשבונו במלוא עלויות הפקת והעמדת נאמבר בימתי לאירוויזיון לשיר המייצג ברמה מקצועית גבוהה ההולמת את מופע האירוויזיון ובהשקעה משמעותית.

יג. גוף השידור הזוכה ישא על חשבונו בכל עלות נוספת ככל שתידרש עבור התייצבות האמן המייצג באירועי האירוויזיון השונים אשר יערכו לקראת האירוויזיון כגון מסיבות עיתונאים, אירועי שטיח אדום, חזרות וכיו"ב, לרבות עלויות נסיעות, ביגוד, ביוטי, וכל כיו"ב.

יד. גוף השידור הזוכה ידרש לשדר בערוץ הטלוויזיה המרכזי שלו את חבילת הפרסום, בשווי כספי כפי שיוצע על ידו בהצעתו, **ואשר לא יפחת מ 2,000,000 ₪** לא כולל מע"מ, ובעלויות פרסום סופיות אשר לא יפחתו מהמפורט בהצעתו לתשדירי פרסום, לחסויות ולמיקומים. הוראות נוספות בנוגע לחבילת הפרסום :

א. התאגיד יהיה רשאי לנצל את חבילת הפרסום לתקופה של עד 18 חודשים מיום חתימת ההסכם עם הזוכה (להלן: **"תקופת הניצול"**);

ב. במהלך תקופת הניצול, מועדי הפרסום, משך קמפיינים וכיו"ב, יהיו בהתאם לדרישת התאגיד ולצרכיו (ובכלל זה, מבלי לגרוע מכלליות האמור, ללא הגבלה על משך קמפיין, פרסום בתקופות לפני חגים וכיו"ב);

ג. תמהיל השיבוצים בשעות הפריים טיים 20:00-23:00 יהיה לפחות 55% רייטינג, בפרסומות בנפרד ובחסויות בנפרד;

ד. לתאגיד יהיה שיקול דעת מלא בנוגע לתמהיל השיבוצים והוא יהיה רשאי להזמין שיבוצים לפי שיקול דעתו, בהתאם למחירי רצועות השידור השונות שהוצעו על ידי המציע;

ה. לתאגיד תישמר זכות לדרוש מיקומים מועדפים לתשדירים מטעמו (ראשון, שני או אחרון במקבץ) בהיקף של לפחות 30% מהתשדירים שישודרו מטעמו - מאוזן על פני רצועות השידור השונות.

ו. למען הסר ספק, חבילת הפרסום תשודר על חשבון הזוכה, התאגיד לא יהיה מחויב לתשלום כלשהו בגינה.

טו. גוף השידור יידרש ליישם את התכנית השיווקית אשר תכלול לכל הפחות את כל המפורט בנוסח ההסכם הרצ"ב ובכלל זה אזכורים לתאגיד ולשידור האירוויזיון על ידי התאגיד במסגרת התכנית המוזיקלית כמפורט להלן: 2 אזכורים בכל פרק בתכנית המוזיקלית שארכו עד 40 דקות; 4 אזכורים בכל פרק בתכנית המוזיקלית שאורכו מעל 40 דקות.

טז. גוף השידור יהיה אחראי על חשבונו לניקוי זכויות מלא בכל החומרים שיופקו על ידו במסגרת שיתוף הפעולה, על מנת לאפשר לתאגיד את כל השימושים הנדרשים על ידי התאגיד וכן על מנת לאפשר כל השימושים הנדרשים בחומרים השונים ל EBU, לחברי EBU ולכל צד שלישי אחר, הכל בהתאם לחוקי האירוויזיון.

יז. גוף השידור יישא על חשבונו בהוצאות נוספות ככל שמפורטות בנוסח ההסכם הרצ"ב, ובנוסף, ככל שיקבעו במו"מ בין הצדדים וכן כל הוצאה נוספת אף אם לא פורטה כאמור,

ככל שנובעת מנושאים שבאחריות הזוכה במסגרת שיתוף הפעולה, מחוקי האירוויזיון ו/או הנחיות ה EBU, וכל כיו"ב.

יח. למען הסר ספק, התאגיד לא יישא בהוצאה כלשהי בגין הפריטים המפורטים לעיל. גוף השידור הזוכה יפעל בשיתוף פעולה מלא עם התאגיד, לצורך יישום שיתוף הפעולה על כל מרכיביו.

תוכן ההצעה

.6

על המציע לפרט בהצעתו את הצעתו המקצועית והכספית בנוגע לשיתוף הפעולה, אשר תכלול לכל הפחות את כל המפורט להלן. יובהר – פירוט התקציבים המבוקשים להלן, הינו לצורך בחינת ההצעה בלבד; התאגיד לא יישא במימון תקציבים אלו.

א. **התכנית המוזיקלית:** על המציע לפרט בהצעתו את כל הפרטים שלהלן בנוגע לתכנית המוזיקלית המוצעת על ידו:

1. פורמט התכנית;

2. פירוט בעלי זכויות צד שלישי בתכנית ו/או הפורמט, ככל שישנם;

3. פרטים בדבר המועדים, השעות והערוץ המתוכננים לשידור התכנית המוזיקלית;

4. פרטים לגבי חברת ההפקה המיועדת להפקת התכנית המוזיקלית, ובפרט ניסיונה בהפקת תכניות מוסיקה;

5. פרטים לעניין בעלי תפקידי מפתח מיועדים בהפקת התכנית, לרבות מפיק, במאי, עורך תוכן, מנחים, שופטים, מלהק, מנהל מוסיקלי, במאי עריכות וכד';

6. כל פרט נוסף בנוגע לתכנית המוזיקלית ככל שנדרש לצורך הערכת ההצעה כמפורט בסעיף 8 להלן.

7. הצעה בנוגע לפעילות דיגיטלית ו/או רדיופונית (לרבות פודקאסטים) משותפת עם התאגיד שתלווה את התכנית המוזיקלית; ובנוסף, פרטים בנוגע לפלטפורמת ההצבעה ואפשרויות ההצבעה בתכנית, וכן הצעה להתממשקות פלטפורמות ההצבעה עם פלטפורמות דיגיטליות ו/או אחרות של התאגיד. יובהר, כי התאגיד מעוניין כי בכל פרק בתכנית המוזיקלית בה תינתן אפשרות הצבעה לקהל הרחב, תהיה אפשרות למימוש אפשרות ההצבעה גם בפלטפורמות דיגיטליות של התאגיד.

ב. **הצעה למסגרת תקציב להפקת התכנית לבחירת השיר (ככל שתופק), ובכלל זה הפרטים הבאים:**

1. האם מוצע כי התכנית תופק עבור התאגיד לצורך שידור בערוצי התאגיד או תשודר בערוצי הזוכה;

2. מהות התכנית המוצעת (כגון: תכנית או סדרת תכניות עצמאית, פרק נוסף בתכנית המוזיקלית, שילוב עם התכנית המוזיקלית וכיו"ב);

3. רעיון ראשוני לתכנית;

4. במידה והתכנית תשודר בערוצי הזוכה, מהי התמורה המוצעת (במזומן או בשווה כסף – כולל פירוט שווה הכסף המוצע) על ידי הזוכה עבור זכות שידור זו ;

5. ככל שההפקה מיועדת לשידור בערוצי התאגיד – מסגרת תקציב ההפקה המוצעת ;

6. מובהר כי בכל מקרה, התאגיד אינו מחוייב לקבל כל הצעה בנוגע להליך בחירת השיר ו/או לתכנית בחירת השיר, ויקבל החלטות בנושא (לרבות גיבוש תקנון בחירת השיר) לפי שיקול דעתו הבלעדי.

ג. **חבילת הפרסום:** על המציע לפרט בהצעתו את כל הפרטים המפורטים להלן :

1. שווי כספי כולל מוצע לחבילת הפרסום **שלא יפחת מסך של 2,000,000 ₪ לא כולל מע"מ** (יובהר – הצעה בסכום נמוך יותר, לא תידון) ;

2. עלות סופית לתשדירי פרסומת 30 ש', ועלות סופית לחסויות 6 ש', מפורטות לפי רצועות שידור לאורך היום כולל בשעות הפריים טיים (20:00 – 23:00, וכולל סופר פריים טיים). כמו כן יש לצרף עלויות מיקומים ראשון, שני ואחרון במקבץ. למען הסר ספק, התאגיד יהיה רשאי לבקש מהמציעים כל הבהרה בנוגע לעלויות המוצעות, לרבות פרמטרים שונים אליהם מתייחסות העלויות, לצורך בחינת ההצעה. מובהר בזאת כי במסגרת פירוט העלויות, יש להביא בחשבון עלייה לאוויר לכל אורך השנה.

ד. המציע רשאי להציע רעיונות נוספים לשיתוף הפעולה בין בתכנים ובין באלמנטים נוספים, ואלו יובאו בחשבון במסגרת בחינת הצעתו.

7. **אופן הגשת הצעות**

א. ההצעות תוגשנה לכתובת דוא"ל: ayelete@kan.org.il. ההצעה על צרופותיה תיעשה תחת הכותרת "קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי בקשר עם בחירת נציג ישראל לתחרות הזמר של האירוויזיון 2022 – הצעת חב' _____". במסגרת ההצעה תיכלל ההצעה המקצועית והתוכנית המפורטת של המציע, וכן כל מסמך המעיד על עמידתו בתנאי הסף ; וכן כל הפרטים המפורטים בסעיף 6 לעיל.

ב. הצעות תוגשנה עד ליום חמישי, 25.3.2021 בשעה 14:00 (שתיים בצהריים). לא תתקבלנה הצעות אשר יוגשו לאחר המועד האמור. התאגיד יהיה רשאי להאריך את המועד האמור לפי שיקול דעתו, בהודעה שתפורסם.

ג. שאלות הבהרה ביחס לפנייה זו ניתן להפנות למייל ayelete@kan.org.il. שאלות הבהרה וכן תשובות התאגיד ועדכונים שונים יפורסמו באתר האינטרנט של התאגיד. באחריות המציעים לבחון את אתר האינטרנט של התאגיד ולעקוב אחר הפרסומים בנוגע להליך זה גם בסמוך למועד האחרון להגשת הצעות והם לא יישמעו בכל טענה הנוגעת לאי ידיעה של הודעה ועדכון כלשהו שפורסמו באתר כאמור.

ההצעה הזוכה תיבחר על פי התאמתה לצרכי התאגיד, כמפורט להלן:

- א. בשלב הראשון תיבחנה עמידת המציעים בתנאי הסף.
- ב. בשלב השני, הצעות המציעים שעמדו בתנאי הסף יעברו לבחינה של צוות מקצועי (להלן: "צוות הבחינה") אשר יבחן את ההצעות לפי שיקול דעתו המקצועי הבלעדי, באופן הבא:

1. **שלב ראשון – בדיקת התכנית המוזיקלית המוצעת:** בשלב זה, תיבדק התכנית המוזיקלית המוצעת, והתאמתה לדרישות וצרכי התאגיד. **רק מציעים אשר התכנית המוזיקלית המוצעת על ידם תימצא מתאימה לצרכי התאגיד לצורך בחירת האמן המייצג, יעברו לשלב השני.**

2. במסגרת בחינה זו, צוות הבחינה יבחן את התכניות המוזיקליות המוצעות לפי פרמטרים אמנותיים / תוכניים ולפי התאמתן לצרכי התאגיד ולחוקי האירוויזיון, ויהא רשאי לבחון בין השאר את המבחנים הבאים, כולם או חלקם:

א. מהות התכנית המוזיקלית המוצעת, והתאמת התכנית המוזיקלית ו/או פרמט התכנית המוזיקלית לצרכי התאגיד בדגש על בחירת האמן המייצג והשתתפות האמן המייצג באירוויזיון;

ב. לוחות הזמנים המתוכננים להפקה ו/או לשידור התכנית המוזיקלית והתאמתם לתאגיד;

ג. ניסיון המציע בהפקה ו/או שידור תכניות מסוג ריאליטי מוזיקלי או תחרות כשרונות מוסיקלית טלוויזיונית;

ד. זהות מפיקי התכנית המוזיקלית וניסיונם בהפקת תכניות מסוג ריאליטי מוזיקלי או תחרות כשרונות מוסיקלית טלוויזיונית;

ה. זהות בעלי תפקידי מפתח בהפקת התכנית המוזיקלית;

ו. פלטפורמת ההצבעה המוצעת ואפשרויות ההצבעה בתכנית, וכן אופן ההתממשקות המוצע של פלטפורמות ההצבעה עם פלטפורמות דיגיטליות ו/או אחרות של התאגיד.

ז. כל פרט רלוונטי נוסף בנוגע לתכנית המוזיקלית.

2. **בשלב שני: בדיקת הפרמטרים הכלכליים של ההצעה, ופרמטרים נוספים, כמפורט להלן ובהתאם למשקלות המפורטים להלן:**

- א. חבילת הפרסום המוצעת עבור התאגיד (משקל 60%) בחלוקה כדלקמן – השווי הכולל המוצע לחבילה (לא כולל מע"מ) – 30%; עלויות סופיות מוצעות לתשדירי פרסום, לחסויות ולמיקומים - 30% ;
- ב. מסגרת התקציב המוצעת לתכנית לבחירת השיר (אם מוצע להפיקה על ידי הזוכה עבור התאגיד) או שווי התמורה במזומן או בשווה כסף שישלם הזוכה לתאגיד ככל שיהיה מעוניין כי התכנית לבחירת השיר תשודר בערוציו (משקל 30%);
- ג. בחינת כל היבט אחר של תוכן ההצעה והתאמתו לצרכי התאגיד, לרבות רעיונות נוספים כאמור בסעיף 6(ד) לעיל, רעיונות לשיתוף פעולה ו/או הפקת תכנים נוספים בדיגיטל ו/או רדיופוניים, איכות כתיבת ההצעה (משקל 10%);
- ד. במסגרת בחינת ההצעות, צוות הבחינה יהא רשאי, לפי שיקול דעתו, להזמין את המציעים או חלקם, לפרזנטציה. צוות הבחינה יהיה רשאי להתחשב בפרמטרים נוספים שלא פורטו לעיל במסגרת הבדיקה, ככל שהם רלוונטיים להתאמת ההצעות לצרכי התאגיד.
- ה. **צוות הבחינה יהיה רשאי לנהל מו"מ עם המציעים – כולם או חלקם, גם טרם בחירת זוכה - בנוגע להצעותיהם או כל חלק בהן, לרבות בנוגע לתכנית המוזיקלית, להיבטים כספיים בהצעה, להוספת אלמנטים נוספים לשיתוף הפעולה, ולכל נושא אחר הקשור בהצעה.**
- מבלי לגרוע מהאמור, במסגרת מו"מ כאמור יהיה התאגיד רשאי לדרוש שינויים בהצעה, לרבות בהצעת התקציב לתכנית לבחירת השיר, חבילת הפרסום, התממשקות פלטפורמות ההצבעה, שיתוף פעולה בדיגיטל וכל כיו"ב; לבדוק את התקציבים המוצעים בסעיפים השונים ולבקש לבצע בהם שינויים; לבקש פרטים נוספים והבהרות בנוגע לכל פרטי ההצעה.
- ו. התאגיד יודיע למציע שהצעתו התקבלה אודות הבחירה בהצעתו, ויפעל לחתימה על הסכם התקשרות בנוסח המצורף לפנייה זו, בשינויים המחויבים, ככל הניתן, בסמוך לאחר ההודעה.
- ז. מובהר בזאת כי התאגיד יהיה רשאי להוסיף ולנהל מו"מ גם עם הזוכה, לאחר הזכייה, בנוגע לאלמנטים שונים כגון ניהול הליך בחירת השיר והתכנית לבחירת השיר וכיו"ב.

9. זכויות בתוצרים

למען הסר ספק, פנייה זו נוגעת לשיתוף פעולה בנוגע לבחירת האמן המייצג בלבד (מבלי לגרוע מהאפשרות להרחיב את שיתוף הפעולה גם לבחירת השיר, כמפורט לעיל, ככל שצדדים יסכימו על כך ובכפוף לשיקול דעתו של התאגיד). שיתוף פעולה כאמור יהיה מוגבל למסגרת שתיקבע בהסכם בין הצדדים, ואין בו כדי להעניק לזוכה זכויות כלשהן בנוגע לאירוויזיון, בשידור האירוויזיון, לשימוש בשמות ו/או סמלי האירוויזיון (מעבר למה שיוסכם במפורש בין הצדדים)

וכל כיו"ב. מבלי לגרוע מכלליות האמור, לזוכה לא יהיו כל זכויות במותגי האירוויזיון ו/או EBU, לרבות סמלים ו/או שמות, וכל שימוש בהם, ככל שייעשה, יהיה טעון אישור התאגיד בתנאים שיקבעו.

לתאגיד יהיו מלוא הזכויות בכל התוצרים שיופקו על ידי הזוכה בהליך זה, ובכלל זה, מלוא הזכויות במאסטר הקלטת השיר המייצג – אודיו ווידאו (וכן במאסטר הקלטת כל שיר אחר ככל שתבוצע במסגרת שיתוף פעולה זה); מלוא הזכויות בתכנית לבחירת השיר ככל שתופק על ידי הזוכה לשידור בערוצי התאגיד, ובחומרים נוספים ככל שיופקו על ידי הזוכה עבור התאגיד. מבלי לגרוע מהאמור, הזוכה יוודא כי התאגיד, EBU ו/או כל צד שלישי, יקבלו את כל הזכויות וההרשאות הנדרשות על ידי התאגיד ו/או EBU בשיר המייצג, בתכנית לבחירת השיר (ככל שתופק על ידי הזוכה) ובתכנים נוספים, על מנת לאפשר לתאגיד, ל EBU ולכל צד שלישי כאמור את כל השימושים הנדרשים על ידם בחומרים אלו, לרבות כל השימושים הנדרשים לפי חוקי האירוויזיון והנחיות ה EBU כפי שיהיו.

שמירת זכויות התאגיד

- א. פנייה זו עניינה שיתוף פעולה בנוגע לבחירת האמן המייצג לאירוויזיון 2022 בלבד. עם זאת, התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי, בכפוף לקבלת כל האישורים הנדרשים על פי דין (בכלל זה אישור מועצת התאגיד), ובהתבסס בין השאר על שביעות רצונו משיתוף הפעולה עם הזוכה, להאריך את שיתוף הפעולה בשנה / שנים נוספות (עד שנתיים נוספות לכל היותר). מובהר בזאת, כי אין באמור כדי לחייב את התאגיד, וכי ככל שיוחלט על הארכת שיתוף הפעולה כאמור, הדבר יהיה כפוף לחתימה על הסכם חדש ונפרד.
- ב. פנייה זו עניינה שיתוף פעולה בענייני תרבות, אמנות, בידור ו/או הווי, ולפיכך, סווגה כפטורה ממכרז על ידי ועדת המכרזים של התאגיד, ולא חלים עליה דיני המכרזים לרבות חוק חובת המכרזים, תשנ"ב – 1992, או תקנות חובת המכרזים, תשנ"ג – 1993.
- ג. התאגיד שומר לעצמו את הזכות לבטל הליך זה, בכל שלב שהוא, מכל סיבה שהיא.
- ד. התאגיד שומר על זכותו לתקן את מסמכי פנייה זו, לפני המועד להגשת ההצעות. תיקון כאמור יפורסם באתר האינטרנט של התאגיד.
- ה. אין בהזמנה זו, כדי לחייב את התאגיד להתקשר עם מי מהמציעים, והתאגיד שומר לעצמו את הזכות שלא לקבל הצעה מכל סיבה שהיא ואף שלא לקבל אף הצעה והכל לשיקול דעתו הבלעדי בהתאם לצרכיו.
- ו. בכל מקום בו נכתב במסמך זה לשון זכר המשמעות הינה לשני המינים כאחד.

בכבוד רב,

ועדת המכרזים

תאגיד השידור הישראלי

תאריך: _____

חוברת ההצעה:

	שם מלא:	<u>פרטי המציע</u>
	כתובת:	
	שם איש הקשר:	
	טלפון:	
	טלפון נייד:	
_____@_____	כתובת מייל:	

חברתנו מעוניינת להגיש הצעה במסגרת קול קורא להגשת הצעות לשיתוף פעולה עם תאגיד השידור הישראלי בקשר עם בחירת נציג התאגיד לתחרות הזמר של האירוויזיון 2022.

התאגיד יהיה רשאי, לפי שיקול דעתו, לכלול בפרסום הנעשה על ידו, כל מידע שנמסר לו על ידי המציע במסגרת מועמדותו, ואף לשנות את היקף הפרסום והיקף הפירוט מעת לעת, לפי שיקול דעתו, בין בדרך של הרחבת היקף הנתונים המפורסמים ובין בדרך של צמצומם.

בנוסף ומבלי לגרוע מהאמור לעיל, מובהר, כי התאגיד יהיה רשאי למסור לכל פונה את המידע והפרטים הכלולים בבקשתו של המציע, בכפוף להוראות חוק חופש המידע, התשנ"ח-1998 ו/או בהתאם להוראות כל דין.

בהגשת מועמדותנו בהליך זה, אנו מאשרים ומסכימים כי אנו מודעים לזכויות התאגיד המפורטות בנספח זה ובמסמכי הפנייה להצעות.

להצעתנו מצורפים כל הפרטים כנדרש במסמכי הפנייה.

התחייבות:

אני,, מורשה להתחייב בשם המציע, מתחייב ומצהיר בזאת כי אנו עומדים בכל תנאי הסף ויתר התנאים בהליך.

חתימה
שם מלא

התחייבות לשמירת סודיות

הואיל והוסבר לי וידוע לי כי עקב או בקשר להשתתפותי בהליך קבלת הצעות ו/או (במידה ואזכה בו) הסכם שייחתם בין תאגיד השידור הישראלי לבין (המציע) יתכן כי אקבל לחזקתי או יבוא לידיעתי מידע (Information), או ידע (Know-How) כלשהם לרבות תכתובת, חוות דעת, חומר, תוכנית, מסמך, רישום, שרטוט, סוד מסחרי/עסקי או ידיעות מסוגים שונים, שאינו מצוי בידיעת כלל הציבור או מידע שידיעתו תשמש כ"קיצור דרך" לשם הגעה למידע שהכלל אינו יכול להגיע אליו, בין בעל פה ובין בכתב, לרבות בתעתיק, באמצעי אחסון אלקטרוני או בכל כלי ואמצעי אחר העשוי לאצור מידע בין ישיר ובין עקיף, לרבות, אך מבלי לגרוע מכלליות האמור, נתונים, מסמכים ודו"חות (להלן: "המידע");

והואיל והוסבר לי וידוע לי כי גילוי או אי שמירה בסוד או מסירת המידע בכל צורה שהיא לכל אדם או גוף כלשהם מלבד לנציגי התאגיד המוסמכים לעניין ההסכם, ללא קבלת אישור נציג התאגיד המוסמך מראש ובכתב עלול לגרום לתאגיד או לצדדים נזק וגם מהווה עבירה פלילית לפי סעיף 118 לחוק העונשין, תשל"ז-1977;

נוכח האמור, אני הח"מ מתחייב כלפי תאגיד השידור הישראלי כדלקמן:

1. המבוא להתחייבות זו מהווה חלק בלתי נפרד הימנה.
2. לשמור על סודיות גמורה ומוחלטת של המידע ו/או כל הקשור או הנובע ממנו.
3. להשתמש במידע אך ורק למטרה שלשמה נמסר או הובא לידיעתי במסגרת מתן השירותים, ובכפוף לאמור לעיל, לא להשתמש במידע או לנצלו לפרנסתי או לכל שימוש עצמי אחר שלא בהתאם לאמור לעיל, וכן לא לגרום או לאפשר לאחרים לנצל, בכל דרך או אופן שהם, את המידע.
4. ומבלי לפגוע בכלליות האמור לעיל, הנני מתחייב כי במשך כל תקופת העסקתי על-ידי המציע או לאחר מכן לא לאפשר לכל אדם או גוף או מוסד כלשהם לקבל את המידע, בין במישרין ובין בעקיפין, לא לפרסם, להעביר, להודיע, למסור או להביא לידיעת אדם או גוף וכן לא להוציא מחזקתי את המידע או כל חומר כתוב אחר או כל חפץ או דבר, בין ישיר ובין עקיף, לצד כל שהוא.
5. לנקוט אמצעי זהירות קפדנית ולעשות את כל הדרוש כדי לקיים את התחייבותי על פי כתב התחייבות זה ובין השאר, לנקוט בכל אמצעי הזהירות הנדרשים מבחינה בטיחותית, ביטחונית, נוהלית או אחרת.
6. להביא לידיעת עובדי או קבלני משנה או מי מטעמי, ככל שישנם, את האמור בהתחייבות זו לרבות חובה זו של שמירת סודיות ואת העונש על אי מילוי החובה.
7. להיות אחראי כלפיכם על פי כל דין לכל נזק או פגיעה או הוצאה או תוצאה מכל סוג, אשר ייגרמו לכם או לצד שלישי כל שהוא כתוצאה מהפרת התחייבותי זו, וזאת בין אם אהיה אחראי לבדי בגין כל האמור ובין אם אהיה אחראי ביחד עם אחרים.
8. להחזיר לידיכם ולחזקתכם מיד כשאתבקש לכך כל חומר כתוב או אחר או חפץ שקיבלתי מכם או השייך לכם או שהגיע לחזקתי או לידי עקב מתן השירותים או שקיבלתי מכל אדם או גוף עקב מתן השירותים או חומר שהכנתי עבור התאגיד. כמו כן, הנני מתחייב לא לשמור אצלי עותק כל שהוא של חומר כאמור או של המידע.
9. בכל מקרה שאפר התחייבות זו ושאגלה מידע כאמור השייך לתאגיד, תהיה לתאגיד זכות תביעה נפרדת ועצמאית כלפי בגין הפרת חובת הסודיות שלעיל.
10. הנני מצהיר כי ידוע לי ששימוש במידע שלא בהתאם לכתב התחייבות זה לרבות מסירתו לאחר מהווים עבירה לפי חוק עונשין, התשל"ז-1997 וחוק הגנת הפרטיות, התשמ"א-1981.
11. מוסכם וידוע לי כי על העתקים של המידע, אשר יתקבלו בכל דרך שהיא, יחולו כל הוראות כתב התחייבות זה.
12. מוסכם וידוע לי כי אין בהתחייבות זו כדי לגרוע מכל זכות או סעד או סמכות אחרת המוקנית לתאגיד על-פי כל דין או הסכם לרבות ההסכם.

ולראיה באתי על החתום

שם מלא: _____ ת"ז: _____ חתימה: _____

תאריך: _____