

# תחרות הזמר של האירוויזיון 2022 - תקנון לבחירת שיר

## מטרה

מטרת תקנון זה היא קביעת נוהל בחירת השיר אשר ייצג את תאגיד השידור הישראלי – כאן ("התאגיד"), באירוויזיון 2022; קביעת הוראות הנוגעות לזכויות השימוש בשירים המתמודדים לרבות בשיר שייבחר כשיר המייצג; וקביעת הוראות בדבר מחויבויות יוצרי השירים בכל הנוגע לאמור. מסמך זה מנוסח בלשון זכר, אך פונה לכל המינים.

## לוח זמנים משוער לבחירת שיר לאירוויזיון 2022

פרסום קול קורא להגשת שירים;	אוגוסט 2021
מועד אחרון להרשמה להשתתפות כקהל בחצי גמר אקס פקטור;	31.8.2021
תחילת הגשת שירים;	19.9.21
מועד אחרון להגשת שירים;	17.10.21 שעה 10:00
שידור התוכנית לבחירת השיר;	ינואר 2022
מועד כנס ראשי המשלחות והגשת השיר המייצג ל-EBU.	תחילת מרץ 2022

\* התאגיד ו/או ה-EBU רשאים להודיע על שינוי בכל אחד מהמועדים המצוינים לעיל לפי שיקול דעתם הבלעדי, למגישי השירים לא תהיה כל טענה כלפי גורם כלשהו בנושא.

מובהר בזאת כי חוקי ה-EBU הינם המסמך המחייב בכל הנוגע לכללי ההשתתפות בתחרות, וכי על יוצרי השיר שייבחר כשיר המייצג לעמוד בכל הוראות חוקי ה-EBU, לרבות כל תיקון, תוספת ו/או נספח שיתפרסמו להם, ובפרט לגבי כל השימושים המותרים בשיר המייצג במסגרת ו/או בקשר עם האירוויזיון, על ידי התאגיד ו/או ה-EBU ו/או חברי EBU וצדדים שלישיים, וכל זכות אחרת של ה-גופים אלו ביחס לשיר המייצג.

## 1. הגדרות

1.1.1 **European Broadcasting Union – EBU** - איגוד השידור האירופי ו/או כל גוף ו/או

חברה אחרים הפועלים בשמו ו/או מטעמו.

1.1.2 **האירוויזיון או אירוויזיון 2022** - תחרות הזמר של האירוויזיון לשנת 2022 אשר תופק

על ידי גוף שידור חבר ה-EBU או מי מטעמו, בשם ה-EBU, עבור גופי השידור אשר

ישתתפו באירוויזיון, ואשר מיועד להיערך באיטליה, בחודש מאי 2022 או במועד סמוך לכך. מובהר בזאת, כי החלטות בדבר קיום האירוויזיון, מועד האירוויזיון, מקום האירוויזיון, וכן בדבר ביטול האירוויזיון, פורמט האירוויזיון, השירים המשתתפים בו והליכי בחירתם, וכל נושא אחר הקשור להפקת האירוויזיון, מסורות ל EBU בלבד. ליוצרי השירים המשתתפים בהליך זה לרבות יוצרי השיר המייצג, לא תהיה כל טענה בנוגע להחלטות כאמור, כלפי כל גורם שהוא.

1.3. **האמן המייצג** - האמן שנבחר כנציג התאגיד לאירוויזיון. למען הסר ספק, תקנון זה עניינו בחירת השיר המייצג בלבד, שיבוצע באירוויזיון על ידי האמן המייצג.

1.4. **האמנים הסופיים** – מספר אמנים אשר ישתתפו בתכנית לבחירת השיר, מהם יבחר האמן המייצג.

1.5. **הועדה המקצועית** - ועדת מקצועית אשר תבצע את סינון השירים שיוגשו, לצורך בחירת השירים הסופיים והשיר המייצג; ותבצע כל תפקיד נוסף בהתאם לתקנון זה. הרכב הועדה ואופן מינויה, יהיו כמפורט בתקנון זה.

1.6. **חוקי ה- EBU** – תקנון ה- EBU, וכל הוראה ו/או נוהל אחר בנוגע לאירוויזיון ו/או להשתתפות בו, שנקבעו או שיקבעו על ידי ה- EBU, וכפי שיהיו מעת לעת.

1.7. **רשת** – רשת מדיה בע"מ.

1.8. **השיר המייצג** - השיר שייבחר לייצג את התאגיד בתחרות האירוויזיון לשנת 2021, במסגרת התוכניות, בהתאם להוראות תקנון זה.

1.9. **השירים הסופיים** – שירים מתוך השירים שיוגשו בהליך זה, אשר יבחרו על ידי הועדה המקצועית, להשתתף בתוכנית לבחירת השיר.

1.10. **התוכנית לבחירת השיר** – פרק או פרקים מתוך התוכנית "אקס פקטור", ואשר במסגרתם יבחרו האמן המייצג והשיר המייצג; מובהר כי התאגיד יחד עם רשת רשאים להחליט על כל מתכונת אחרת לתוכנית לבחירת השיר.

1.11. **תקנון ה- EBU** - תקנון תחרות האירוויזיון 2021 (Eurovision Song Contest Rules), כפי שנקבע על ידי ה- EBU. מובהר בזאת כי ל- EBU שמורה הזכות לשנות סעיפים בתקנון מעת לעת. על פי תקנון ה- EBU, התאגיד כחבר ב- EBU זכאי לבחור את האמן המייצג ואת השיר המייצג. מובהר בזאת כי תקנון ה- EBU מחייב את התאגיד בין השאר בכל הקשור להגשת השיר לאירוויזיון, זכויות ושימושים בשיר המייצג ובהקלטת השיר (אודיו ווידאו), חובות האמן המייצג וחברי המשלחת, לוחות זמנים וכל כיו"ב. השיר המייצג – לרבות הזכויות והשימושים בו – ידרשו לעמוד בהוראות

תקנון ה EBU. יוצרי השיר המייצג, יחויבו לפעול בהתאם לכל הוראות תקנון ה- EBU הרלוונטיות.

## 2. בחירת השיר - הגשת שירים להתמודדות

- 2.1. התאגיד יפרסם קול קורא פומבי המזמין יוצרים להגיש שירים שיתמודדו על הזכות לייצג את התאגיד באירוויזיון 2022. הקול הקורא יפרסם בפלטפורמות שיקבעו על ידי התאגיד לפי שיקול דעתו ולרבות באתר/ אינטרנט. נוסח הקול הקורא מצורף **נספח א'** לתקנון זה.
- 2.2. נוסף על פרסום קול קורא כאמור בס"ק 2.1 לעיל, ולפני המועד האחרון להגשת השירים, הוועדה המקצועית ו/או רשת יהיו רשאיות לפנות ליוצרים ולהזמין להגיש שיר, הן ישירות, הן באמצעות ארגוני יוצרים ו/או אגודות גביה, לפי שיקול דעתן.
- 2.3. התאגיד רשאי בכל עת (אך אינו חייב) לדחות את המועד האחרון להגשת שירים בהודעה שתפורסם.
- 2.4. הגשת שיר הינה בלתי חוזרת, יוצר שהגיש שיר לא יוכל לחזור בו מההגשה בכל שלב, ומכל סיבה שהיא.
- 2.5. כל שיר יוגש כשהוא כולל מלים ולחן (לא ניתן להגיש מלים ללא לחן או לחן ללא מלים).
- 2.6. כל יוצר יכול להגיש (לבד או יחד עם אחרים) עד שני שירים שנכתבו על ידו, לכל היותר. לעניין זה, כתיבת מילים ו/או לחן ו/או עיבוד שיר על ידי יוצר, ייחשבו כשיר שנכתב על ידו.
- 2.7. באחריות יוצרי השירים, לקבל את הסכמת כל שאר היוצרים ו/או בעלי הזכויות האחרים בשיר, ככל שישנם, להוראות תקנון זה וחוקי ה-EBU, ולצרף חתימתם על גבי תקנון זה, בטופס הגשת השיר המהווה חלק בלתי נפרד מתקנון זה. **לא יתקבל שיר שלא תצורף חתימת כל יוצריו על הטופס כאמור.**
- 2.8. כל יוצרי השירים המוגשים חייבים להיות בעל תעודת זהויה ישראלית.
- 2.9. כל יוצרי השיר (מלים, לחן ו/או עיבוד) חייבים להיות חברים רשומים באקו"ם ו/או באגודות גביה מקבילות בחו"ל המיוצגות בישראל על ידי אקו"ם, במועד הגשת השירים.
- 2.10. יוצר שיר שהוא קטין ביום הגשת השיר, חייב לצרף לחתימתו את חתימת הוריו ו/או אפוטרופוסיו החוקיים.
- 2.11. אופן ההגשה הוא באמצעות חוברת הגשה מקוונת כמפורט בקול הקורא, **נספח א'**.
- 2.12. בהגשת שיר, מסכים היוצר לחשיפתו כיוצר השיר, בכל מועד ואופן שיקבע על ידי התאגיד.

- 2.13. למען הסר ספק, חברי צוות השיפוט בתוכנית לבחירת השיר, אינם רשאים להגיש שיר.
- 2.14. הגשת שיר תכלול את כל הפרטים הבאים:
- 2.14.1. תקנון זה חתום בידי כל בעלי הזכויות בשיר;
- 2.14.2. סקיצה מלאה של השיר בקובץ MP3 בדחיסה 192kbp לכל הפחות (גודל קובץ מוערך הוא כ-7 מ"ב);
- 2.14.3. מילות השיר וכן תרגום מקצועי לאנגלית (ככל שמילות השיר כולן או חלקן אינן באנגלית).
- 2.14.4. קורות חיים של יוצרי השיר (מחברי המילים והלחן).
- 2.14.5. פרטי יצירת קשר עם מגיש השיר.
- 2.15. לאחר קבלת חוברת ההגשה כאמור לעיל, ישלח למגיש אישור אוטומטי מטעם התאגיד על קבלת החומרים. אישור הקבלה ישמש ראיה לכך שהחומרים התקבלו, אך אין בדבר אישור על תקינות ההגשה ועמידת השיר בדרישות התקנון, אשר ייבדקו בהמשך ע"י מזכירות הוועדה המקצועית. ליוצר שיר לא תהא כל טענה כי שיר לא נכלל בהליך למרות שנמסר במועד, אלא אם כן הטענה תוכח באמצעות אישור קבלה כאמור.
- 2.16. על השירים המוגשים לעמוד בכל ההוראות שלהלן:
- 2.16.1. חל איסור על הגשת שיר (מילים ו/או לחן) שפורסם ברבים ו/או בוצע בפומבי לפני המועד האחרון להגשת השירים;
- 2.16.2. אורך השיר לא עולה על 03:00 דקות;
- 2.16.3. אין במילות השיר דבר העלול לפגוע בשם הטוב ובתדמית של התאגיד, מדינת ישראל, ה-EBU והתחרות;
- 2.16.4. מילות השיר לא יכללו מסרים בעלי אופי פוליטי, גזעני, קללות, או ביטויים לא מקובלים אחרים ו/או ביטויים מסחריים כלשהם, על פי שיקול דעתם הבלעדי של התאגיד ו/או ה-EBU.
- 2.16.5. אין מגבלה בנוגע לשפת השיר.
- 2.17. אי עמידה בכללים אלה ו/או בכל הוראה של ה-EBU עלולה להוביל לפסילת השיר, בכפוף לשיקול דעתם הבלעדי של התאגיד ו/או ה-EBU.
- 2.18. נפסל שיר, בשל אי עמידתו בהוראות תקנון זה ו/או חוקי ה-EBU, יחולו כל ההוצאות והתשלומים בגין הנזק שיגרם לתאגיד עקב כך, על יוצרי השיר והם יהיו חייבים לשלם לתאגיד, מיד עם דרישתו, כל נזק כאמור. אין באמור כדי לגרוע מזכותו של התאגיד או מי מטעמו לתבוע מיוצרי השיר פיצויים על נזקים נוספים ככל שיגרמו לו.
- 2.19. מובהר בזאת כי האחריות המלאה להגשת שיר בהתאם לכל הוראות תקנון זה מוטלת על יוצרי השיר. על יוצרי השיר לבחון היטב טרם ההגשה כי השיר עומד בכל דרישות

התקנון, וכי כל המסמכים ו/או הקבצים הנדרשים במסגרת ההגשה לפי תקנון זה, מצורפים כשהם מלאים ותקינים. מובהר כי התאגיד בשום אופן לא יהיה חייב לפנות ליוצרים ו/או למי מהם לצורך בירור או השלמת פרטים מסוימים בנוגע לשיר המוגש, ויהיה רשאי לקבל כל החלטה בנוגע לשיר המוגש, לרבות פסילת השיר בשל אי עמידה בדרישות התקנון, על סמך הפרטים שצורפו עם ההגשה. ליוצרי שיר לא תהא כל טענה כלפי התאגיד ו/או מי מטעמו ככל שהגשת שיר תיפסל כאמור.

### 3. מסלולים להגשת שיר

- 3.1 שיר יכול שיוגש באחד משני המסלולים הבאים:
  - 3.1.1 מסלול כללי – הגשת שירים שלא נכתבו עבור אמן מסוים;
  - 3.1.2 מסלול אמן – הגשת שירים אשר נכתבו עבור אחד מהאמנים הסופיים. הגשת שיר במסלול זה מחייבת ציון שם האמן עבורו נכתב השיר, בעת ההגשה.
- 3.2 יוצרים המגישים שיר, רשאים לבחור באיזה מסלול להגישו. לא ניתן להגיש אותו שיר בשני המסלולים. יוצר המגיש יותר משיר אחד, רשאי לבחור לגבי כל שיר, באיזה מסלול להגישו.
- 3.3 יוצרים המעוניינים להגיש שיר במסלול אמן, רשאים לבקש להשתתף כצופים בהקלטת תכנית חצי הגמר של אקס פקטור (שתתקיים לפני המועד האחרון להגשת השירים), בהשתתפות האמנים הסופיים, וזאת בכפוף להגשת בקשה מתאימה כמפורט בקול הקורא, לא יאוחר מהמועד שנקבע להגשת בקשה כאמור.
- 3.4 התאגיד ו/או רשת רשאים להזמין ביוזמתם יוצרים להגיש שיר, ובכלל זה, להקלטת תכנית חצי הגמר כאמור ו/או להביא בפני יוצרים שיוזמנו על ידם להשתתף בהליך, מידע בנוגע למתמודדים, בכל דרך אחרת.
- 3.5 השתתפות כצופה בחצי הגמר כאמור, אינה מחייבת הגשת שיר במסלול אמן או בכלל.
- 3.6 ההשתתפות בתכנית כאמור, תהיה בהתאם להנחיות רשת ו/או מפיקת התכנית מטעמה, ובכפוף לחתימת התחייבות לשמירה על סודיות וכל מסמך אחר ככל שידרש על ידי הפקת התכנית.
- 3.7 מובהר, כי יוצר שלא יגיש בקשה להשתתף בתכנית כאמור, עד למועד האחרון שנקבע להגשת בקשה כאמור, לא יהיה זכאי להשתתף בה. לא יתקבלו בקשות שיוגשו באיחור.
- 3.8 השתתפות בתכנית כאמור תתאפשר אך ורק ליוצרים שביקשו זאת, ונמצא כי הם עומדים בדרישות הסף הנקובות בסעיף 2.8, 2.9 לעיל, נכון ליום הגשת הבקשה להשתתף בתכנית.

- 3.9. התאגיד ו/או רשת יהיו רשאים לבטל את האפשרות להשתתף כקהל בתכנית חצי הגמר, מכל סיבה שהיא לרבות בשל אילוצי מצב הקורונה. במקרה כזה, יהיה התאגיד רשאי להביא בפני יוצרים המעוניינים להגיש שיר במסלול אמן מידע בנוגע למתמודדים, בכל דרך אחרת כפי שימצא לנכון בשיתוף עם רשת.
- 3.10. אין באמור בס"ק 3.9 לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד לבטל את מסלול האמן בכל עת לפני המועד האחרון להגשת שירים, מכל סיבה שהיא (בין בנסיבות המנויות בס"ק 3.9 לעיל או מכל סיבה אחרת), וזאת בהודעה שתפורסם. במקרה כזה, יבחנו כל השירים שיוגשו, במסגרת המסלול הכללי.

#### 4. בחירת השיר – בדיקת עמידה בתנאי סף

- 4.1. עם קבלת השירים, יבצע מזכיר הוועדה המקצועית שימונה על ידה בדיקת עמידת השירים בדרישות הסף כמפורט בתקנון זה. באישור יו"ר הוועדה המקצועית, המזכיר יהיה רשאי להיעזר באחרים לצורך הבדיקה. המזכיר יבצע רישום של כלל השירים שהוגשו ועמידתם בתנאי הסף. רק שירים שעמדו בתנאי הסף, יועברו לדיון בוועדה המקצועית. כמו כן, יועבר לוועדה דיווח בלא ציון שמות המגישים בדבר שירים שלא עמדו בתנאי הסף. הדיווח יימסר לוועדה עם תחילת הדיון הראשון של הוועדה. הוועדה תהא רשאית לבקש פרטים לגבי שירים שלא עמדו בתנאי הסף, ו/או לבחון שנית את עמידתם. בכל מקרה של ספק בדבר עמידה בתנאי הסף, ו/או במידה וקיים חשש כי תמליל השיר אינו עומד בתנאי הסף, יובא הנושא לדיון בוועדה המקצועית. אין באמור כדי לגרוע מסמכות הוועדה המקצועית לבחון עמידת השירים בתנאי הסף, בכל שלב.
- 4.2. בדיקת עמידת השירים בתנאי הסף על ידי מזכיר הוועדה המקצועית יכול שתחל מיד עם הגשת השירים ועוד לפני המועד האחרון להגשת השירים. ליוצרי השירים לא תהא כל טענה בשל כך.

#### 5. בחירת השיר – הוועדה המקצועית

- 5.1. הוועדה המקצועית תכלול שישה חברים כדלקמן:
- 5.1.1. יו"ר הוועדה – מנהל תחנות המוזיקה של התאגיד;
- 5.1.2. שלושה נציגי הרדיו - עורכים מוסיקליים אשר יבחרו על ידי יו"ר הוועדה;
- 5.1.3. נציג הטלוויזיה – אשר יבחר על ידי מנהלת מחלקת הבידור והתרבות בטלוויזיה;
- 5.1.4. נציג רשת;
- 5.2. כמו כן ישתתפו בדיוני הוועדה משקיפים כדלקמן:
- 5.2.1. נציג ציבור – אחד מנציגי הציבור שנבחרו על ידי מועצת התאגיד כיועץ לבחירת הפקות מקומיות קנויות בהתאם לחוק השידור הציבורי הישראלי, תשע"ד – 2014; לחלופין, באישור מנכ"ל התאגיד, ימונה כמשקיף איש

מקצוע שאינו עובד או מועסק בדרך אחרת על ידי התאגיד, בעל רקע מקצועי בתחומים הרלוונטיים להליך בחירת השיר, כגון הבמה, השידור, הבידור, המוסיקה, האירוויזיון, הטלוויזיה וכיו"ב. נציג הציבור ישתתף כמשקיף בכל ישיבות הועדה.

5.2.2. הועדה תהא רשאית אך לא חייבת, למנות משקיפים נוספים לדייוניה, כדלקמן: עד שני משקיפים עובדי התאגיד שיבחרו על ידי יו"ר הועדה; עד משקיף אחד נציג רשת.

5.2.3. המשקיפים לא יהיו רשאים להצביע במסגרת דייוני הועדה. המשקיפים יהיו רשאים להביע דעתם לגבי השירים, ככל שישאלו על כך על ידי הועדה.

5.3. הרכב הועדה טעון אישור מנכ"ל התאגיד.

5.4. הועדה תהא רשאית לקבוע את סדרי פעולתה, בכפוף לאמור בתקנון זה. ליו"ר הועדה שמורה זכות ההכרעה בנוגע לאופן פעילות הועדה.

5.5. הועדה המקצועית תבחר את השירים הסופיים מבין השירים שעמדו בתנאי הסף, ותבצע תפקידים נוספים, כמפורט בתקנון זה.

## 6. בחירת השיר - סינון השירים על ידי הועדה המקצועית

6.1. מסלול כללי: הועדה תדון תחילה בשירים שהוגשו במסלול הכללי. הועדה תבחר מתוך השירים שהוגשו במסלול זה, את השירים הטובים ביותר, העשויים להתאים לאחד (או יותר) מהאמנים הסופיים. שירים אלו יועברו לדיון הפרטני לגבי האמן או האמנים לו/להם הם עשויים להתאים, כמפורט להלן.

6.2. מספר השירים שיעברו מתוך המסלול הכללי לדיון במסגרת מסלול האמן, נתון לשיקול דעתה הבלעדי של הועדה. הועדה אינה חייבת להעביר מספר מינימלי של שירים למסלול האמן.

6.3. החלטות הועדה לגבי השירים שיעברו לדיון במסלול האמן יתקבלו לאחר דיון בהצבעת חברי הועדה. הצבעת 3 חברי ועדה לפחות, תספיק כדי להעביר שיר לאחד או יותר מהדייונים שבמסלול האמן.

6.4. מסלול האמן: הועדה תקיים מספר דייונים במסגרת זו – אחד לכל אחד מהאמנים הסופיים. בכל דיון, תדון הועדה בשירים שהוגשו במסלול האמן, המיועדים לאמן בו עוסק הדיון; וכן בשירים שהוגשו במסלול הכללי, ונמצאו על ידי הועדה מתאימים לאותו אמן.

6.5. לכל אמן, הועדה תבחר בשני שירים, שיהיו השירים הסופיים שיבצעו על ידי אותו אמן בתכנית לבחירת השיר.

6.6. אופן הדיון במסלול האמן:

6.6.1. **בשלב ראשון:** במסלול האמן, הועדה תשמע את כל השירים שהוגשו עבור האמן נשוא הדיון, ו/או הועברו על ידי הועדה מהמסלול הכללי, לאותו אמן.

- 6.6.2 בשלב זה יערך סינון ראשוני, בו כל חבר ועדה ינקד כל שיר, לאחר השמעתו, בטופס אישי, ניקוד של בין 0 – 5 מכל חברי הוועדה. עם תום השמעת כל השירים לאותו אמן, תערוך מזכירת הוועדה סיכום של הניקוד שניתן. חמישה (לפחות) מהשירים שזכו לניקוד הגבוה ביותר בדיון לאותו אמן, יעברו לשלב השני. למען הסר ספק, על אף האמור לעיל, לא יעברו לשלב השני שירים שלא זכו לניקוד כלל.
- 6.6.3 **בשלב השני:** הועדה תקיים דיון בשירים שזכו לניקוד הגבוה ביותר לאותו אמן כאמור בס"ק 6.6.2, ותקבע מתוכם ברוב קולות את השירים הסופיים לכל אמן.
- 6.6.4 ככל שמלכתחילה לא היו חמישה שירים במסלול לאותו אמן, לא יתבצע הליך הניקוד, אלא תתקבל החלטה ברוב קולות כאמור בסעיף 6.6.3, מתוך כל השירים שנכללו במסלול לאותו אמן.
- 6.6.5 במסגרת השלב השני, הועדה תהיה רשאית לקבוע כי אין די שירים המתאימים להיבחר כשירים הסופיים עבור אותו אמן (בלי קשר לניקוד אותו קיבלו בשלב הראשון). במקרה כזה, הועדה תוכל לפעול כאמור בסעיפים 6.7, 6.8 או 7 להלן, לפי שיקול דעתה.
- 6.7 הועדה רשאית לחזור בכל עת לשירים שהוגשו במסלול הכללי, אף כאלו שלא הועברו על ידה לדיון במסלול האמן מלכתחילה, ולבחון התאמה שלהם לאמן זה או אחר.
- 6.8 כמו כן, תהא הועדה רשאית לקבוע, כי שיר שהוגש במסלול האמן עבור אמן מסוים, ידון עבור אמן אחר, אשר לדעת הועדה השיר עשוי להתאים גם לו. הועדה רשאית לקבוע כי שיר שהוגש במסלול האמן עבור אמן מסוים, ידון עבור מספר אמנים להם הוא יכול להתאים.
- 6.9 הועדה תוכל לבצע את האמור בסעיפים 6.7, 6.8 לעיל, גם לאחר סיום הדיון במסלול הכללי, לאחר סיום הדיון באמן מסוים ו/או לאחר סיום הדיון בכל האמנים. במקרה כזה בו נוסף שיר למסלול של אמן לאחר שנערך הדיון בו כאמור בסעיף 6.6, תהיה הועדה רשאית לערוך דיון נוסף לגבי אותו אמן, בו יכללו השירים שעברו לשלב השני של אותו אמן כאמור בס"ק 6.6.3 לעיל, יחד עם השירים שהועברו אל אותו אמן לאחר מכן.
- 6.10 לאחר סיום דיוני הועדה בנוגע לכל האמנים, תקיים הועדה דיון מסכם בו תאשר סופית את שני השירים הסופיים לכל אמן, על בסיס תהליך הבחירה שתואר לעיל. החלטה זו תתקבל ברוב קולות חברי הועדה ובהם יו"ר הועדה.
- 6.11 **האמנים הסופיים רשאים להגיש בעצמם (לבד ו/או יחד עם אחרים) שירים. הגשת שיר על ידי מי מהאמנים הסופיים במסלול האמן, לא תגרע מסמכות הועדה**



המקצועית, לדון באותו שיר גם עבור אמנים אחרים, כאמור בסעיף 6.8 לעיל, ולאמן לא תהיה כל טענה כלפי הועדה בשל כך.

#### 7. בחירת השיר – מקורות משלימים

ככל שהועדה לא מצאה, לפי שיקול דעתה המקצועי, כי מבין השירים שהוגשו בשני המסלולים קיימים מספיק שירים המתאימים להיבחר כשירים הסופיים למי מהאמנים, רשאית הועדה להשלים את בחירת השירים באחת או יותר מהדרכים הבאות (הבחירה באילו דרכים לנקוט, תהיה בהחלטת רוב חברי הועדה ובהם יו"ר הועדה):

- 7.1. ככל שלאמן מסוים לא נמצאו שירים סופיים מתאימים, תוכל הועדה לבחון עבורו שירים שהוגשו במסלול האמן עבור אמנים אחרים. ליוצרים, לאמנים ו/או לכל גורם אחר לא תהיה כל טענה בשל כך. אין באמור כדי לגרוע מסמכות הועדה לדון שוב בשירים שהוגשו במסלול הכללי.
- 7.2. פרסום קול קורא נוסף לציבור;
- 7.3. פנייה יזומה ליוצרים מסוימים להגיש שירים לועדה;
- 7.4. בחירת שיר/ים מתוך שירים שפורסמו ו/או בוצעו בפומבי לאחר 1 בספטמבר 2021 מתוך רפרטואר אקו"ם (להלן: "המאגר"), כמפורט להלן.
- 7.5. בחירת שיר/ים מתוך שירים שהוגשו לתאגיד לשם השתתפות באירוויזיון בשלוש השנים הקודמות (עבור אירוויזיון 2019 – 2021)(להלן: "הליכים קודמים"), בכפוף לעמידתם בחוקי ה EBU מבחינת מועד פרסומם / הביצוע הפומבי שלהם.
- 7.6. אופן בחירת השירים לפי סעיפים 7.4, 7.5 לעיל: כל חבר ועדה יהיה רשאי להציע עד 2 שירים מהמאגר או מהליכים קודמים (לפי העניין). הועדה תקיים דיון בהתאמת השירים שיוצעו על ידי חברי הועדה, לאמן/ים אשר לגביו נדרשה ההשלמה, ותבחר את השירים המשלימים ברוב קולות חברי הועדה (ובהם היו"ר).
- 7.7. בכל מקרה, הועדה לא תדון ביותר משלושה שירים בסך הכל ליוצר, כולל עד שני שירים שהוגשו בקול הקורא המקורי שפרסם התאגיד, ושיר/ים נוספים ככל שהוגשו על ידי היוצר באחת הדרכים המנויות בסעיף זה, גם יחד.

#### 8. בחירת השיר – התכנית לבחירת השיר

- 8.1. השירים הסופיים שיבחרו עבור כל אמן, יבוצעו על ידו בתוכנית לבחירת השיר.
- 8.2. בתכנית ישתתפו מספר אמנים, כפי שיקבע על ידי התאגיד בשיתוף עם רשת. כל אחד מהם יבצע 2 שירים סופיים. אופן ביצוע ו/או הצגת השירים בתוכנית, סדר ביצוע השירים, וכל כיו"ב, יקבע על ידי הפקת התכנית.
- 8.3. מתוך השירים הסופיים שיבצע כל אמן, יעפיל שיר אחד לכל אמן, לשלב הגמר של התכנית, מתוך שירים אלו, יבחרו האמן והשיר המייצג (אותו ביצע בגמר).

- 8.4. בחירת השיר המייצג מבין השירים הסופיים, תיעשה בשילוב של הצבעת שופטים והצבעת הצופים או באופן אחר, הכל כפי שיקבע על ידי התאגיד ורשת על פי שיקול דעתם הבלעדי.
- 8.5. ככל שיקבע לפי שיקול דעתו של התאגיד, כי בשל אירוע חדשותי משמעותי (כגון מלחמה חו"ח וכיו"ב), או בשל כח עליון, או בשל בידוד, סגר ו/או סיבה הקשורה למצב הקורונה, לא ניתן לשדר את התוכנית לבחירת השיר (או חלק ממנה) בתאריך שצוין לעיל בתקנון זה, או במועד חלופי סמוך, יבוצע סינון השירים, ו/או בחירת השיר המייצג (בהתאם לחלק בתוכנית שלא ניתן לשדר) על ידי הועדה בלבד, בישיבה שתקיים בתאריך השידור המיועד או בסמוך לכך.
- 8.6. אין באמור בתקנון זה כדי להגביל את התאגיד בכל החלטה הנוגעת לפורמט התוכנית לבחירת השיר, והוא יהיה רשאי לקבל כל החלטה בנושא יחד עם רשת, ובכלל זה לגבי מספר הפרקים, מספר השירים המשתתפים, אופן ביצועם וכל כיו"ב, לפי שיקול דעתו הבלעדי.

#### 9. הוראות כלליות בנוגע לפעילות הוועדה ובחירת השיר

- 9.1. הוועדה תאזין לכל השירים שעמדו בדרישות הסף ובהתאם למסלולים בהם הוגשו כמפורט לעיל.
- 9.2. בכל מסלול, יושמעו תחילה השירים לפי סדר הגשתם לוועדה. זאת, מבלי לגרוע מזכותה של הועדה להאזין שוב לשירים מסוימים, אף אם לא הוגשו במסגרת המסלול נשוא הדיון.
- 9.3. הועדה תאזין לכל הפחות לבית ופזמון מתוך כל שיר. לבקשת חבר ועדה, תהיה הועדה רשאית להאזין לשיר במלואו.
- 9.4. ככל שבמהלך ההאזנה לשירים, תיווכח הועדה כי שיר אינו עומד בדרישות הסף (למשל מבחינת הטקסט, מועד הפרסום וכל סיבה אחרת) – היא תהיה רשאית לפסול את השיר ו/או לקבל כל החלטה אחרת לצורך בירור העניין.
- 9.5. הצבעתו של כל חבר בוועדה תהיה הוגנת ומבוססת על ניסיונו המקצועי ובהתאם לקריטריונים מקצועיים, ובהם: איכות ומקוריות המלים / הלחן; התאמת השיר למי מבין האמנים המשתתפים בתוכנית לבחירת השיר; התאמת השיר לתחרות האירוויזיון; סיכויי ההצלחה של השיר בתחרות האירוויזיון; התאמה לייצוג התאגיד כגוף שידור ציבורי; הרושם הכללי שהותיר השיר; התאמת השיר לצרכי הפקת התוכנית לבחירת השיר; וקריטריונים רלוונטיים נוספים ככל שתחליט עליהם הוועדה.
- 9.6. עד בחירת השירים הסופיים: השירים יושמעו ומילותיהם יוצגו בוועדה בצורה אנונימית, ללא חשיפת זהות יוצרי השיר בפני חברי הוועדה. מזכיר הוועדה יודא כי פרטי היוצרים לא יועברו לחברי הוועדה. מובהר בזאת, כי גם שירים של יוצרים אשר

- הגישו שיר לפי פניית הוועדה בהתאם לתקנון זה, ייבחנו ללא חשיפת הפרטים המזהים של היוצרים.
- 9.7. לוועדה זכות לפסול בכל שלב (גם לאחר בחירת שירי התוכנית לבחירת השיר) מועמדויות של שירים, על פי המקרה, אם אינן מלאות או שאינן עומדות בדרישות תקנון זה ו/או כללי התחרות ו/או חוקי ה-EBU, וליוצרים לא תהיה כל טענה בשל כך. הוועדה תהא רשאית לפסול את השיר המייצג, ככל שיתברר שלא עמד בהוראות תקנון זה ו/או חוקי ה-EBU, ובמקרה כזה, תהיה רשאית לבחור שיר אחר.
- 9.8. הוועדה תהיה רשאית לבקש מהיוצרים פרטים נוספים בנוגע לשיר ככל שידרשו, ועל היוצרים למלא את דרישות הוועדה.
- 9.9. הוועדה תפעל על פי שיקול דעתה המקצועי והבלעדי.
- 9.10. מובהר בזאת כי מאחר והליך בחירת השיר מבוסס על שיקולים מקצועיים ואמנותיים, הרי שהחלטות הוועדה המקצועית בכל שלב הינן אוטונומיות וסופיות ולא ניתנות לערעור. כמו כן, לא ניתן לערער על הליך בחירת השיר במסגרת התכנית לבחירת השיר, ו/או על הצבעת כל גורם אחר כגון קהל, שופטים וכד', ככל שיוחלט על שילובם בהליך הבחירה. לא ניתן להשיג נגד תוצאות הליך בחירת השיר, ו/או כל החלטה במסגרתו, בבית משפט, והוראות סעיף 33 לחוק החוזים (חלק כללי), התשל"ג – 1973, יחולו על ההליך.
- 9.11. הליך בחירת השיר ייעשה בכפוף להנחיות ה-EBU והתאגיד, ובהתאם ללוחות הזמנים של ההפקה הבינלאומית ולדרישותיה. על כל המשתתפים ויוצרי השיר לעמוד בכל תנאי תקנון זה וחוקי ה-EBU כפי שיהיו מעת לעת.
- 9.12. האמור בתקנון זה בא להוסיף על כל הוראה שנקבעה ו/או שתיקבע על ידי ה-EBU ובכפוף להוראות אלו. ל-EBU שמורה הזכות לעדכן את הנחיותיו ואת פורמט התחרות.
- 9.13. התאגיד רשאי לתקן תקנון זה, ובכלל זה את הליכי בחירת השיר, לפי שיקול דעתו, בכל עת ומכל סיבה שהיא. התאגיד יודיע על כל שינוי בתקנון, בדרך שתיקבע על ידו.
- 9.14. התאגיד ו/או הוועדה ו/או יו"ר הוועדה יהיו רשאים להפסיק ו/או לבטל ו/או לשנות את מהלך ואופן בחירת השיר מכל סיבה שהיא, על פי שיקול דעתם הבלעדי ובהתאם ללוחות הזמנים. במידת האפשר, יפרסם התאגיד את השינוי בדרכים שייקבעו ע"י הוועדה. הוועדה תשמור תיעוד של תהליך הבחירה, ובכלל זה תנהל רישום של דיוניה וסיכום החלטותיה בכל אחת משיבותיה.
- 9.15. כל חבר ועדה יידרש להתחייב לשמירה על סודיות ולהיעדר ניגוד עניינים במסגרת פעילותו בוועדה. ככל שיעלה בוועדה חשש לניגוד עניינים של מי מחברי הוועדה, יקבע יו"ר הוועדה בתיאום עם הייעוץ המשפטי את דרך הטיפול בנושא, והם יהיו רשאים להורות על הימנעות חבר ועדה בסבב ההצבעה כולו או חלקו, וכד'. בכל מקרה

- כאמור הוועדה תיוועץ בנושא בייעוץ המשפטי של התאגיד ותפעל לפי הנחייתו לעניין קיום ניגוד עניינים. במידה שחבר ועדה לא ישתתף בהצבעה על שיר מסוים עקב חשש לניגוד עניינים, יהיה יו"ר הועדה רשאי להחליפו – לעניין הצבעה על אותו שיר – בחבר ועדה אחר שיקבע על ידו. לחלופין, במידה והדבר רלוונטי, יוסף להצבעת שאר חברי הוועדה ציון בגובה הממוצע של הצבעת שאר החברים על אותו שיר.
- 9.16. מובהר כי התאגיד יהיה רשאי שלא לאפשר הכנסת אמצעי הקלטה כלשהם (לרבות טלפונים סלולריים) לחדר הועדה.
- 9.17. חברי הועדה ישתתפו כצופים בתכנית חצי הגמר של אקס פקטור, ולחלופין, יצפו בהקלטה של התכנית, או יקבלו מידע בנוגע למתמודדים בתכנית, באופן אחר שיחלט עליו, וזאת טרם תחילת דיוני הועדה.

#### 10. עמידה בדרישות התקנון; עריכת שינויים בשירים

- 10.1. הגשת שיר לתחרות, הכוללת חתימה על תקנון זה, תיחשב כהסכמה מלאה ובלתי חוזרת של כל יוצר המגיש שיר לכל סעיפי תקנון זה, ולכל השימושים בשיר בהתאם לתקנון זה, לרבות פרסומם כמפורט בתקנון זה. יוצרי השיר מצהירים כי מילות השיר והלחן הינם מקוריים וחדשים ועומדים בדרישות התקנון, וכי יש בידם את מלוא הזכויות הבלעדיות והמלאות בשיר ובהקלטת הסקיצה המוגשת, לרבות כל הזכויות הדרושות להשתתפות השיר בתוכנית לבחירת השיר ובתחרות, לביצוע כל הפעולות בשיר הנזכרות בתקנון זה בחוקי ה- EBU על ידי התאגיד, ה- EBU ו/או צדדים שלישיים ולרבות כל המפורט בסעיף 11 להלן. **התחייבות זו הינה התחייבות יסודית בתקנון זה. יוצר אשר יפר סעיף זה, ישפה את התאגיד על כל נזק ככל שיגרם לתאגיד עקב הפרה כאמור.**
- 10.2. מבלי לגרוע מן האמור לעיל, מובהר כי התאגיד, או מי מטעמו יהא רשאי, לפי שיקול דעתו הבלעדי והמוחלט, לדרוש מיוצרי השיר לערוך שינויים, תיקונים ושיפורים במילות השיר, בעיבוד השיר ובאופן הצגתו; בכלל זה יהא התאגיד או מי מטעמו רשאי לדרוש שינוי במילות השיר, בין השאר אם נמצא כי המילים אינן ראויות לשידור ציבורי ו/או קיימת מניעה חוקית לשידורן ו/או ככל שמצא שמילות השיר אינן עומדות בחוקי ה- EBU ו/או בהוראות תקנון זה.

#### 11. זכויות בשירים הסופיים ובשיר המייצג

יוצרים ובעלי זכויות בכל השירים הסופיים ו/או השיר המייצג, מעניקים בזאת לתאגיד, לרשות, ל- EBU, לגופי שידור חברי EBU, ללא תמורה, רישיון בלתי חוזר בכל העולם וללא הגבלת זמן, הניתן להעברה לצדדים שלישיים, להשתמש בשירי התוכנית ובשיר המייצג, לרבות

בהקלטות השירים ובקליפים (אודיו ו/או וידאו) שישתתפו בתוכנית לבחירת השיר, בהתאם לכל הוראות תקנון זה וחוקי EBU, ולרבות כל המפורט להלן:

11.1. שידור השירים – במלואם או בחלקם - ללא הגבלה, בכל פלטפורמות ו/או אמצעי השידור הקיימים כיום או שיהיו קיימים בעתיד, בין באופן ליניארי ו/או לא לינארי (ולרבות לפי דרישה), ולרבות רשתות חברתיות, ללא מגבלת זמן או מספר שידורים ו/או שימושים;

11.2. שילוב השירים במסגרת התוכנית לבחירת השיר, לרבות בביצוע חי על במה, בחזרות לתוכנית, וכן בתוכניות נוספות, ושידור תוכניות אלו ללא כל הגבלה, בכל העולם, לרבות בשידור חי, בשידורים חוזרים, בשידורים לפי דרישה, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם הקיימים כיום ו/או שיהיו קיימים בעתיד, וכל שימוש אחר שהתאגיד ימצא לנכון לבצע בתוכניות אלו;

11.3. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, יובהר כי לתאגיד שמורה הזכות הבלעדית לשידור ראשוני של שירי התוכנית לבחירת השיר ושל השירים הסופיים, במועד שיקבע על ידו. זכות השידור הראשוני תחול לגבי כל פלטפורמת שידור בנפרד; בפלטפורמות הדיגיטליות כגון רשתות חברתיות - יוטיוב, פייסבוק וכד', אפליקציית התאגיד, ואתר האינטרנט של התאגיד, לתאגיד ו/או ל-EBU תהא זכות בלעדית לשידור השיר המייצג גם מעבר לשידור הראשוני. כל שימוש בפלטפורמה דיגיטלית כלשהי לאחר החשיפה הראשונית של השיר המייצג ייעשה באמצעות קישור (לינק) לעמודי התאגיד הרלוונטיים.

11.4. בנוסף, ומבלי לגרוע מהאמור לעיל, לתאגיד תהא זכות **בלעדית** בשירים הסופיים ובשיר המייצג, בהקלטתם, בצילומי השיר ובווידיאו קליפ, לגבי השימושים הבאים:

11.4.1. להקליט, לשעתק, לשדר ולהשתמש בשירים הסופיים ובשיר המייצג בלא הגבלה, לרבות שימוש מסחרי, כולל הפצה מסחרית של השירים הסופיים כולם או חלקם על גבי תקליט / תקליטור / הפצה דיגיטלית (אודיו); הפצת השירים על גבי מדיה לצפייה ביתית, כגון DVD או הפצה דיגיטלית (אודיו ו-וידאו); ושימוש מסחרי נוסף, לרבות באמצעות אינטרנט וסולור, הכל לפי שיקול דעתו הבלעדי, וכן להעביר ו/או למכור זכויות אלו לצדדים שלישיים, בכלל זה ל-EBU, לחברי ה-EBU ולכל גורם אחר.

11.4.2. **וידאו קליפ** – בהתאם לדרישת ה-EBU, על כל גוף שידור משתתף בתחרות להפיק וידאו קליפ (אחד או יותר) של השיר המייצג (להלן: "**הווידיאו קליפ**"). יוצרי השיר המייצג מתחייבים לשתף פעולה באופן מלא ולהיענות לכל דרישות התאגיד או מי מטעמו, לצורך הפקה, עריכה, הקלטה וצילום של כל ווידיאו קליפ (מתוכם יועברו ל-EBU קליפ/ים של השיר המייצג). ידוע ומוסכם על היוצרים, כי מלוא הזכויות במאסטר ההקלטה של השיר המייצג (אודיו

ו/או וידאו) יהיו בידי התאגיד. האמור יחול גם על כל הקלטה נוספת / מתוקנת / משופרת ככל שתבוצע כזו בשיר המייצג, לשם הגשתו לאירוויזיון. התאגיד לא יאשר ביצוע הקלטה כאמור באמצעות צדדים שלישיים כלשהם, מבלי שישמרו זכויותיו במאסטר כאמור.

11.4.3. שימוש מסחרי בהקלטות השירים הסופיים ובביצועיהם, ובכלל זה זכות בלעדית להפצתם במקובץ על גבי מדיה לצפייה ביתית; זכות לשימוש במילות השירים, לרבות לצורך העברת מילות השיר המייצג ל EBU, תרגומן לשפות שונות, שימוש במילים לצורך הנגשת השידורים, ובפרסומים שונים הקשורים לתוכנית לבחירת השיר ותוכניות אחרות בקשר עם שירי התוכנית ו/או הקשורות לתחרות האירוויזיון.

11.4.4. כל שימוש אחר אשר התאגיד ימצא לנכון לצורך השתתפות השירים בתוכנית לבחירת השיר ו/או באירוויזיון, או בקשר לכך.

11.5. מובהר בזאת כי התאגיד יהיה רשאי לדרוש בכל שלב כל שינוי במילות שירי התוכנית והשיר המייצג, במידה ומצא כי המילים אינן ראויות לשידור ציבורי ו/או כי קיימת מניעה חוקית לשידורן ו/או ככל שנמצא שמילות השיר אינן עומדות בחוקי ה EBU. היוצרים מחויבים לבצע את הנחיות התאגיד בנושא, ולא תהיה להם כל טענה בנדון. אין באמור כדי להטיל חובה כלשהי על התאגיד, והוא יהיה רשאי לקבל כל החלטה אחרת בנוגע לשיר כאמור, לרבות פסילתו, לפי שיקול דעתו הבלעדי.

11.6. לגבי השתתפות השיר המייצג באירוויזיון: מבלי לגרוע מהאמור לעיל, ו/או מכל הוראה שהיא בחוקי ה EBU, ה- EBU, ו/או התאגיד, ו/או חברי EBU אחרים ו/או כל צד שלישי אליו הועברו זכויות כאמור, יהיו רשאים לבצע בשיר המייצג כל שימוש הנדרש על ידם, ובכלל זה, את כל השימושים הבאים:

11.6.1. שילוב השיר המייצג במופעי האירוויזיון השונים, בהופעות החיות ולרבות בחזרות;

11.6.2. זכות בלעדית להקליט ולשדר את ביצוע השיר המייצג במסגרת מופעי האירוויזיון (לרבות חזרות), כולו או חלקו, בכל העולם, וללא הגבלה על מספר השידורים או התקופה, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם, לרבות רשתות חברתיות, בין בשידור חי, שידור נדחה, שידור לפי דרישה ובכל אופן אחר;

11.6.3. זכות בלעדית בכל העולם, להציג את שידור השיר המייצג במסגרת התחרות במקומות ציבוריים כגון בתי קולנוע, תיאטראות וכיו"ב;

11.6.4. זכות בלעדית בכל העולם, להשתמש בהקלטת האודיו ובקליפ/י הוידאו של השיר המייצג ו/או חלק מהם, או להעמידם לרשות הציבור, הן במסגרת

- שידורי האירוויזיון, והן במסגרת שידורים אחרים מכל סוג, לרבות שילובו בתוכניות אחרות או בפני עצמו, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם;
- 11.6.5. זכות בלעדית ל EBU בכל העולם, להוציא באופן מקובץ את שירי האירוויזיון, בכללם השיר המייצג, ובכלל זה להוציא את השיר המייצג בהקלטה מסחרית, אודיו ו/או וידאו, בכל פורמט שהוא הידוע כיום או שיהיה קיים בעתיד (בתקנון זה: "אלבום התחרות");
- 11.6.6. זכות בכל העולם, להשתמש בשיר המייצג ו/או בחלק ממנו, במסגרת שימוש בקטעים מתוך מופעי האירוויזיון, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהוא;
- 11.6.7. זכות שימוש בכל העולם, בקטעים מתוך שידור השיר המייצג בתוכנית לבחירת השיר, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהוא;
- 11.6.8. זכות להכין עותקים של השיר המייצג (מלים ותווים), תרגום מלות השיר לשפות אחרות, הכנת כתוביות ותרגום לשפת סימנים ו/או הנגשה אחרת של מלות השיר, ופרסום המלים והלחן בפלטפורמות שונות לפי שיקול דעת ה EBU, לרבות, הפצה לגופי השידור, פרסום בתכניה, דפי מידע, חוברת ה DVD / CD וכיו"ב;
- 11.6.9. זכות לשימוש בשמות, דמות, צילום, קול וכיו"ב, של כותבי השיר ובעלי הזכויות בו בפרסומים שונים הקשורים לתחרות;
- 11.6.10. מחברי השיר ובעלי הזכויות בו אינם מתנגדים לשימוש במלות השיר על ידי משתתפים בתחרויות קריוקי און ליין מטעם ה EBU; ואינם מתנגדים לפרסום הקלטת המשתתפים בתחרויות כאמור, בכל פלטפורמה ו/או אמצעי שידור שהם, ללא הגבלת זמן ומקום.
- 11.6.11. היוצרים ובעלי זכויות אחרים בשיר המייצג, ידרשו למסור פרטי מידע אישי לצורך הפקת האירוויזיון על אירועיו השונים. היוצרים ובעלי הזכויות מסכימים למסור כל פרט מידע שיידרש מהם וכן מסכימים לכל פעולות עיבוד מידע אישי שיבוצעו לצורך הפקת האירוויזיון. לעניין סעיף זה, "מידע אישי" כולל בין השאר, שם מלא, תמונה, תאריך לידה, אזרחות, פרטי קשר, מס' זהות או דרכון, כתובת, כתובת מקום שהיה באיטליה, תאריכי הגעה ועזיבה, מידע רפואי (מידע כזה יימסר באופן וולנטרי בלבד), וכיו"ב פרטי מידע נוספים ככל שיידרשו לצורך ההפקה. מובהר, כי פרטי מידע עשויים להימסר לרשויות ממשלתיות או אחרות, ככל שיידרש על ידן, והכל בהתאם לתקנון ה EBU בנושא. גם התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש במידע כאמור לצורך השתתפות היוצרים באירוויזיון לרבות במסגרת הפקת התוכנית לבחירת השיר, ו/או להעביר ל EBU או לצדדים שלישיים מידע כאמור ככל שיידרש לכך.

11.7. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, כלל יוצרי שירי התוכנית לבחירת השיר ובכללם השיר המייצג ובעלי הזכויות בהם, מעבירים באופן בלתי חוזר רישיון לתאגיד ול- EBU או מי מטעמם, לעשות בשיר המייצג כל שימוש לצורך מימוש כל זכויותיהם כמפורט בתקנון זה ובחוקי ה-EBU, בכל העולם, ללא הגבלת זמן ו/או מספר שימושים, לרבות העברת זכויות אלו לצדדים שלישיים, לשימושים מסחריים וכל שימוש אחר כמפורט בתקנון זה ובתקנון ה-EBU. מובהר בזאת, כי בכל מקום בו מוזכרות פלטפורמות ו/או אמצעי שידור לעיל, הכוונה לכל פלטפורמה ו/או אמצעי הידועים כיום ו/או שיהיו בעתיד.

11.8. יוצרי שירי התוכנית לבחירת השיר מתחייבים בפני התאגיד כי יישאו, ביחד ולחוד, באחריות מלאה בלעדית כלפי התאגיד ו/או כלפי ה-EBU וישפו אותם בגין כל תביעה או טענה, אם תוגש נגדם, על-ידי צד ג' כלשהו הטוען לזכויות כלשהן בשירי התוכנית, ובכללם השיר המייצג, לרבות בגין השימושים והפעולות שיעשו התאגיד ו/או מי מטעמו ו/או ה-EBU, לרבות אך לא רק כל המפורט לעיל, או בקשר להשתתפות השיר המייצג בתחרות.

11.9. יוצרי השיר המייצג וכל בעלי הזכויות בשיר מסכימים ומצהירים כי ההחלטה בכל הנוגע להוצאת אלבום התחרות (אודיו ו/או וידאו) תהיה נתונה ל-EBU בלבד על פי שיקול דעתו המוחלט, לרבות הזכות לבצע שינויים ושיפורים מכל סוג שהוא בשירים שיכללו בו והכל ע"פ תקנון ה-EBU.

11.10. למען הסר ספק, אין באמור כדי לגרוע מכל זכות המסורה ל-EBU בהתאם לחוקי ה-EBU, ובכלל זה בתקנון ה-EBU על נספחיו.

11.11. יוצרי כל שיר המוגש בהתאם לתקנון זה, לא יהיו זכאים לכל תמורה שהיא בגין הגשת שיר, או השימוש בשיר בהתאם לתקנון זה, לרבות השתתפות השיר בתהליך הבחירה, השתתפות שיר בתוכנית לבחירת השיר, שילוב השיר בתוכנית לבחירת השיר ו/או במופעי האירוויזיון, בחזרות ובכל הקשור בהם (סינק) לשימוש מקומי ו/או בינלאומי, וכל שימוש אחר בשירים הסופיים ובפרט בשיר המייצג, על ידי כל גורם שהוא בארץ ובעולם, לרבות בהתאם לתקנון ה-EBU, ולרבות שימוש מסחרי והפצת השיר; וכן לא יהיו זכאים לכל תמורה שהיא בגין כל פעולה נוספת כגון הפקת הקליפ הביתי /או ההקלטה כמשמעם בתקנון זה; הקלטות, חזרות, צילומים, ראיונות, הקלטות וצילומי קליפ, סטילס, פרומואים, יח"צ, וכיו"ב; הכל, למעט אך ורק תמלוגים המשולמים על ידי אגודות הגביה הרלוונטיות בלבד: א. בגין שידור השיר בלבד (אך לא, למען הסר ספק, בגין סינק) (ככל שמגיעים להם תמלוגים כאמור), בהתאם להסכמים של אגודות הגביה האמורות עם גופי השידור השונים; ב. בגין שימושים אחרים כגון הפצה במדיה ביתית, ככל שהדבר מוסדר בהסכמים אשר הגורמים המשתמשים הם צד להם, באחריות אותם גורמים, ובכפוף להנחיות EBU ככל שישנן.



11.12. יוצרי השירים מתחייבים שלא לבוא בכל טענה, דרישה ו/או תביעה כלשהי, ובפרט לא לדרוש תשלום כלשהו, כלפי גוף כלשהו, לרבות ה EBU, התאגיד, חברי EBU וכל גורם אחר, בארץ ובעולם, בגין שימוש בשיר, בהתאם לתקנון זה ו/או כללי ה-EBU. למען הסר ספק, יוצרי השיר המייצג לא יהיו זכאים לתשלום בגין טיסות, אש"ל, אירוח וכניסה לתחרות האירוויזיון, ככל שיבחרו לנכוח בה.

## 12. מגבלות על שימוש היוצרים בשירים

12.1. יוצרים המגישים שיר לא יוכלו לעשות ו/או להתיר לצדדים שלישיים כל שימוש בשירים (לרבות הקלטתם, ו/או שידור קליפ ו/או הקלטה שלהם בערוצים אחרים ו/או הפצתם באמצעות מדיה לצפייה ביתית), וזאת עד לאחר מועד גמר האירוויזיון (למעט אם ניתן לכך אישור התאגיד מראש ובכתב).

12.2. יוצרי שירי התוכנית לבחירת השיר לרבות השיר המייצג לא יהיו רשאים לפרסם בכל שלב, גרסאות סקיצה של השיר (לרבות הגרסאות שהוגשו לתאגיד לפי תקנון זה), בשום פלטפורמת שידור ו/או הפצה ו/או עמודי רשתות חברתיות, שאינם שייכים לתאגיד.

12.3. נוסף על האמור, יוצרי השירים לא יוכלו לעשות בשום שלב כל שימוש בביצועי השירים ו/או בחומרים מתוך שידורי התאגיד ו/או מתוך שידור התחרות (לגבי השיר המייצג) אלא באישור מהתאגיד מראש ובכתב.

12.4. אין באמור כדי לגרוע מהוראות תקנון זה לעניין שימוש בשירים בפלטפורמות דיגיטליות.

12.5. היוצרים או מי מהם מתחייבים שלא לעשות כל שימוש באירוויזיון, בתכנית לבחירת השיר, ו/או בשיר שהוגש על ידם – בין אם נבחר לשירים הסופיים ו/או לשיר המייצג ובין אם לאו - אשר יש בו כדי לפרסם, לקדם ו/או לשווק, במישרין או בעקיפין, כל מוצר ו/או שירות ו/או עסק של כל אדם, חברה או גוף השייך לאמן, מכריו, בני משפחתו ו/או כל צד שלישי אחר, בין בתמורה ובין שלא בתמורה, וזאת ללא הגבלת זמן.

## 13. הוראות כלליות

13.1. לוועדה המקצועית שיקול דעת מוחלט, בלעדי וסופי באשר לפסילת איזה מהשירים שהוגשו, לרבות השיר המייצג, בכל שלב שהוא, בשל הפרת תנאי תקנון זה וחוקי ה-EBU ו/או של התחייבות עליה חתמו יוצרי השיר, בשל התנהגות או התבטאות בלתי-ראויה לפי שיקול דעתו של התאגיד, או התנהגות שיש בה כדי לפגוע בתדמית של האירוויזיון ו/או של ה-EBU, ו/או התאגיד, ו/או שאינן ראויות לשידור ציבורי, ו/או בשל ביטול השתתפות האמן המייצג בתחרות, או מכל סיבה מוצדקת אחרת, ולא תהיה

- לכל משתתף ו/או יוצר כל טענה ו/או כל דרישה כלפי התאגיד ו/או הוועדה ו/או מי מטעמם בקשר לכך. החלטה על פסילה שכזו תתבצע על ידי הוועדה. ההחלטה המנומקת תתקבל לאחר דיון ותנועד בהתאם.
- 13.2 במקרה של פסילת השיר המייצג, תהיה הוועדה המקצועית רשאית לקבוע כי השיר השני שבוצע על ידי האמן המייצג בתכנית לבחירת השיר, יהיה השיר המייצג. במידה וגם שיר זה ימצא כלא עומד בתקנון זה ו/או בחוקי ה EBU, תהא הוועדה רשאית לבחור שיר אחר עבור אותו אמן, בהתאם להוראות תקנון זה.
- 13.3 התאגיד יהיה רשאי לערוך שינויים בהליך בחירת השיר ובכלל זה בפורמט התוכנית לבחירת השיר, בנהלי ההצבעה וכל כיו"ב, לפי שיקול דעתו הבלעדי, ככל שמצא כי הדבר נחוץ משיקולים הפקטיים, תוכניים ו/או אמנותיים. החלטה כאמור תהיה מנומקת.
- 13.4 יוצרי השיר המייצג מתחייבים לשים את התחרות בראש מעיינם ולהקדיש לה את מלוא מרצם וזמנם.
- 13.5 יוצרי השירים מצהירים כי אין בחתימתם על מסמך זה הפרת התחייבות מול צד שלישי כלשהו.
- 13.6 התאגיד יהיה רשאי להיעזר, לצורך מיון השירים, בכל גורם לפי שיקול דעתו.
- 13.7 יוצרי השירים לא יפיצו כל פרסום שנוגע לשיר ללא אישור מראש מאת התאגיד וימלאו אחר הנחיות התאגיד בכל הנוגע ליח"צ לשירים הסופיים ולשיר המייצג.
- 13.8 יוצרי השיר המייצג לא יהיו רשאים לבצע כל שינוי במילות השיר או בלחן לאחר בחירתו, אלא באישור מראש מאת התאגיד ו/או ה EBU.
- 13.9 יוצרי השירים נותנים בזאת באופן בלתי חוזר את הסכמתם לצילומם, הקלטתם, שימוש בשמותיהם, בדמותם, תמונתם, קולם וכל פרט אודותיהם, בקשר עם האירוויזיון, התכנית לבחירת השיר, הליך בחירת השיר, וכן בקשר עם כל פעילות שהיא הקשורה לתחרות, בכל אמצעי שידור ו/או פרסום, ללא הגבלת זמן או טריטוריה לצורך שילוב במסגרת תוכניות התאגיד בכלל ותוכניות אודות האירוויזיון בפרט, בכל פלטפורמה שהיא, הקיימת כיום ו/או שתהיה קיימת בעתיד, וללא הגבלת זמן, ובכלל זה, בפרסומים שונים לצורך קידום תוכניות התאגיד. התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתוכניות אלו לפי שיקול דעתו הבלעדי, לרבות שימוש מסחרי.
- 13.10 היוצרים מתחייבים לחתום על כל מסמך שידרש לרבות ריליסים במקרה הצורך, לצורך השתתפות השיר שהגישו בהליך בחירת השיר, בתכנית לבחירת השיר (לגבי השירים הסופיים), ובכל תכנית ו/או פעילות אחרת ככל שידרשו.
- 13.11 מבלי לגרוע מכל זכות אחרת של התאגיד ו/או EBU, יוצרי השירים מסכימים בזאת כי התאגיד ו/או רשת יהיו רשאים לפרסם, לשדר ו/או להציג בכל פלטפורמה שהיא, את המילים, הלחן, התווים, של השירים שהוגשו (כולם או חלקם), ו/או תרגומים

שלהם, במסגרת תכניות שונות, בכל פלטפורמה שהיא, לרבות במסגרת התוכנית לבחירת השיר ו/או כל תכנית אחרת של התאגיד, וכן בהדפסה או בכל אופן אחר, בהתאם לשיקול דעתו של התאגיד.

13.12. מובהר, כי השירים הסופיים יעברו עיבוד והקלטה לקראת התוכנית לבחירת השיר. ליוצרים לא תהיה כל טענה בנוגע לעיבוד ו/או הקלטת השיר. כמו כן, ליוצר השיר המייצג, לא תהיה כל טענה בנוגע לעיבוד שיבוצע בשיר, הקלטתו ו/או צילום קליפ עבורו לקראת האירוויזיון, והוא נותן הסכמתו לכל השימושים בשיר בהתאם לכללי ה-EBU, לרבות כל שימוש מסחרי וכל דרישה של ה-EBU בנוגע לשירים שישתתפו באירוויזיון.

בנוסף, מתחייבים יוצרי השיר המייצג להשתתף בכל התוכניות הנוספות שתצולמנה לקראת התחרות ואחריה (עד 30 ימים לאחר התחרות), ככל שיידרשו לכך, וכן למלא את כל הוראות התאגיד או מי מטעמו בכל הנוגע להפקת תוכניות אלו, וכן לצורך יחסי ציבור לקראת התחרות ובמהלכה, לרבות ראיונות, צילומים, צילומי קליפים, סטילס ופרומואים וכד'.

מובהר כי יוצרי השיר המייצג ו/או השירים הסופיים יחויבו להעניק ראשוניות בראיונות לתקשורת, לתאגיד. היוצרים מתחייבים כי לא יעניקו ראיונות בנוגע לשירים אלו ו/או חשיפה אחרת כלשהי לגבי השירים לרבות והשיר המייצג או גרסאות סקיצה שלהם, לכל גורם אחר אלא באישור מראש ובכתב מאת התאגיד. מבלי לגרוע מהאמור, התאגיד ו/או מי מטעמו רשאי לתעד ולצלם את הליך העבודה על שירי התוכנית לבחירת השיר, ולשדר תיעוד זה במסגרת תוכניות התאגיד. יוצרי השירים הסופיים, מסכימים לתיעוד ושידור כאמור של תהליך העבודה, וככל שידרוש זאת התאגיד, ישתתפו בתיעוד כאמור.

13.13. מובהר כי היוצרים, לרבות יוצר השיר המייצג, לא יבצעו כל פעילות יחסי ציבור שנושאה השתתפות בהליך הסינון ו/או באירוויזיון ו/או שקשורה בשיר ובתוצריו ו/או בכלל, שלא בתיאום ובאישור מראש של התאגיד ו/או מי מטעמו.

13.14. ככל פנייה של אמצעי תקשורת או כל גוף אחר שהוא ליוצרי כלל השירים שהוגשו לתחרות, לרבות השיר המייצג או למי מטעמם, בכל הקשור לתחרות, לאירוויזיון ולנושאים הקשורים להם, מחייבת את הפניית אותו גורם אל התאגיד או מי מטעמו.

13.15. **יוצרים שהגישו שיר ישמרו בסודיות ולא יפרסמו דבר הגשת השיר על ידם, לרבות לא באמצעות מקורבים, קרובי משפחה, חברים וכד', ולרבות לא ברשתות חברתיות, לרבות עצם הגשת השיר, כל פרט לגבי השיר שהוגש, וזאת עד למועד בחירת השיר המייצג.**

13.16. יוצרי השיר המייצג מתחייבים לבצע כל פעולה ולחתום על כל מסמך הדרוש להשתתפות בתחרות, בהתאם לתקנון זה ולחוקי ה-EBU, לרבות בעניין הסכמתם

- לזכותו של ה-EBU להוצאת אלבום של השירים המשתתפים בתחרות, הסכם עם הלייבל שיבחר להוציא לאור את האלבום (או כל מדיה אחרת), וכיו"ב.
- 13.17. יוצרי השיר המייצג מודעים לכך כי ה-EBU רשאי לערוך שינויים בתחרות האירוויזיון, בכלל זה, לשנות את מועד התחרות, מיקום התחרות, פורמט התחרות, וכן לבטלה. למען הסר ספק בלבד, מובהר כי התאגיד ו/או EBU לא יהיה אחראי לכל נזק שייגרם מדחייה או מביטול של התחרות, או של איזה משלביה, ו/או שינוי מקום התחרות, ו/או מביטול ההשתתפות בתחרות של השיר המייצג או של שיר מסוים מטעם התאגיד, וזאת מכל סיבה שהיא.
- 13.18. ליוצרים לא תהיה כל טענה ככל שהשתתפות האמן המייצג באירוויזיון תבוטל, ו/או בשל החלפת האמן המייצג, בכל שלב, ומכל סיבה שהיא. מובהר כי במקרה כזה, התאגיד יהיה רשאי להחליף את השיר המייצג, ולבחור שיר אחר כשיר המייצג, וליוצרים לא תהיה כל טענה כלפי התאגיד בשל כך.
- 13.19. אין בתקנון זה כדי לגרוע מכל תקנון, מסמך או התחייבות שהיוצרים ידרשו לחתום מול רשת, בגין השתתפות השירים הסופיים בתכנית לבחירת השיר. היוצרים ישתפו פעולה עם התאגיד ועם רשת בנושא וימלאו את הוראותיהם ככל שידרשו ללא יוצא מן הכלל.
- 13.20. **תקנון זה כולל להלן נוסח הצהרה והתחייבות, המהווה חלק בלתי נפרד מתקנון זה, וחתימת יוצרי השיר, ובעלי זכויות אחרים בו עליו, מהווה תנאי מקדמי והכרחי להגשת שיר לתחרות. למען הסר ספק, הגשת שיר ללא תקנון זה חתום על ידי כל בעלי הזכויות – לא תתקבל ולא תידון.**
- 13.21. אין באמור בתקנון זה כדי לגרוע מכל הוראה או הנחיה של ה-EBU בנוגע לתחרות. ככל שתהיה סתירה בין תקנון זה לחוקי ה-EBU או הנחיותיו, יגברו חוקי ה-EBU או הנחיותיו על האמור בתקנון זה.

## בהצלחה!

## הגשת שיר להשתתפות בתחרות אירוויזיון 2021: הצהרה והתחייבות

הואיל ואנו מעוניינים כי שיר אשר כתבנו (מלים ו/או לחן) ו/או אשר אנו בעלי מלוא הזכויות בו יוגש לכאן תאגיד השידור הישראלי ("התאגיד") לצורך התמודדות על השתתפות בתחרות אירוויזיון 2021 ("התחרות");

לאחר שקראנו היטב את התקנון לבחירת השיר לתחרות אירוויזיון 2021 ("התקנון"), אנו מתחייבים ומצהירים בזאת כדלקמן:

1. ידוע לנו כי השתתפותנו / השתתפות השיר שהגשנו כפופה לכל הוראות התקנון. אנו מסכימים לכל הוראות התקנון ומתחייבים לפעול על פיו ללא יוצא מן הכלל.
2. בפרט ידועות לנו ואנו מסכימים לכל זכויות השימוש בשיר המסורות על פי התקנון לתאגיד, לרשת, ל-EBU ו/או לכל צד שלישי, ואנו מתחייבים לפעול בהתאם.
3. אנו מחזיקים במלוא הזכויות בשיר המוגש על ידינו, לרבות כל זכויות הקניין הרוחני בשיר, וכן בכל אישור, היתר, רישיון, ריליס וכל כיו"ב מכל צד שלישי ככל שאלו נדרשים לצורך הגשת השיר וכל השימושים בשיר – של התאגיד, ה-EBU, רשת, חברי EBU ושל כל צד שלישי - בהתאם לתקנון.
4. אנו מצהירים כי אנו חברים באקו"ם ו/או באגודה מקבילה בחו"ל, שלה הסכם עם אקו"ם (להלן: "אגודה מקבילה"). ידוע לנו שככל שנידרש, נספק לתאגיד אישור כתוב על חברות כאמור.

ולראיה באנו על החתום, היום (תאריך):

### המלחין:

שם מלא	ת.ז.	חתימה
תאריך	כתובת	טלפון

חבר אקו"ם או אגודה מקבילה בחו"ל: כן \_\_\_\_\_; לא \_\_\_\_\_ (נא לסמן ב ✓)

### מחבר המילים:

שם מלא	ת.ז.	חתימה
תאריך	כתובת	טלפון

חבר אקו"ם או אגודה מקבילה בחו"ל: כן \_\_\_\_\_; לא \_\_\_\_\_ (נא לסמן ב ✓)

**בעלי זכויות נוספים:**

שם מלא	ת.ז.	חתימה
תאריך	כתובת	טלפון